

Anglars-Juillac  
Vallée du Lot et du Vignoble

# Saison d'automne

## Chantiers de l'acteurE

### Chambres d'écho

**15 oct-10 déc**

**Théâtre et Performances**

danse musique arts visuels cirque



**ESPACE APPIA**  
*Scène contemporaine*

**05 65 36 23 76 - 05 65 21 97 90**

[www.loeildusilence.com](http://www.loeildusilence.com) / [loeildusilence@gmail.com](mailto:loeildusilence@gmail.com)  
DIRECTION ARTISTIQUE L'OEIL DU SILENCE. ANNE SICCO

Avec le soutien financier

de la Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées,  
du Conseil Régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, du Département du Lot,  
et de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble



© photo Nelly Blaya - www.nellyblaya

L'Oeil du Silence  
Philippe Lagard président . Véronique Sudre vice-présidente  
Jean-Pierre Staquet secrétaire . Guy Quiquerel trésorier

## SAISON D' AUTOMNE 2016

«Le théâtre est l'une des plus belles inventions de l'histoire humaine, des sociétés humaines.  
Il n'y a pas de théâtre sans société» Jean-Pierre Simeon

*Cette année encore, pour sa programmation d'automne, L'Oeil du Silence propose au public de venir voyager sur un territoire artistique résolument ancré dans ce XXIème siècle naissant.*

*L'aventure se produit dans le très bel Espace Appia, à Anglars-Juillac, dans la vallée du Lot et du vignoble.*

*Au coeur de la manifestation «Chantiers de l'acteurE», très prisée du public, Anne Sicco et sa compagnie présentent leurs nouvelles créations théâtrales et leur travail d'exploration des dramaturgies plurielles, et mettent également en «Chambres d'écho» des artistes et des compagnies invitées qui participent à ce renouveau des écritures de la scène, écritures polymorphes qui utilisent différents moyens d'expression, et favorisent des allers-retours fertiles entre le patrimoine et la création contemporaine: arts visuels théâtre danse musique cirque.*

*Cinq auteurEs majeurEs sont au programme :*

*Nicoleta Esinencu (Moldavie) ouvre à la vitesse d'un tgv le dossier de la corruption des états, avec en toile de fond une famille moldave déglinguée et expéditive.*

*Marielle Pinsard (Suisse) nous confronte avec un humour corrosif aux tabous et jugements sur la mendicité et l'indigence.*

*Marius Von Mayenburg (Allemagne) met les pieds dans le plat avec le sujet sensible de la politique de la peur et de l'auto-surveillance sur fond de tireurs d'élite et de série télévisée.*

*Leonora Miano, romancière française d'origine camerounaise, interroge avec colère et subtilité la présence des femmes noires dans la France d'aujourd'hui.*

*Barbara Métais-Chastanier (France), convoquant Clytemnestre, invente la vitalité d'une oralité qui se dresse envers et contre tout, vers une inauguration de la vie.*

*Des écritures brillantes, impertinentes et foisonnantes qui interpellent, émeuvent, intriguent, secouent, et nous donnent quelques nouvelles clés essentielles d'émancipation tonifiante face à un nouvel ordre du monde qui semble sans mémoire et sans affect.*

A TRES VITE...

jazz, blues, art lyrique, musiques actuelles, musique classique, musiques et cultures du monde, théâtre, cinéma, danse

# Le Lot

## un festival de festivals

- Jazz **Souillac en Jazz** du 16 au 23 juillet
- Blues **Cahors Blues festival** du 12 au 16 juillet
- Art lyrique **Saint-Céré** du 30 juillet au 14 août
- Musiques actuelles **Ecaussystème** à Gignac du 29 au 31 juillet  
**SMAC Les Docks** à Cahors du 7 au 11 juin
- Musique classique **Rencontres de violoncelle de Belaye** du 5 au 12 août  
**Festival de Rocamadour** du 5 au 26 août  
**Festival Autour des cordes** à Figeac du 6 au 20 août
- Musiques et cultures du monde **Africajarc** à Cajarc du 21 au 24 juillet
- Théâtre **Festival de théâtre de Figeac** du 22 juillet au 4 août  
**Chantiers de l'acteurE et des écritures** à Anglars-Juillac du 21 octobre au 1<sup>er</sup> novembre
- Cinéma **Rencontres cinéma de Gindou** du 20 au 27 août
- Danse **Traces contemporaines** à Cahors du 22 au 25 septembre

toutes les infos sur



## PROGRAMME

### OUVERTURE DE SAISON

Sam 15 oct à 20h30 « GESICHT » P 7

### CHANTIERS DE L'ACTEUR(E) ET DES ECRITURES

Ven 21 oct à 20h30 « CIBLE MOUVANTE » P 9

Sam 22 oct à 20h30 « THAT MOMENT » P 11

Dim 23 oct à 20h30 « LES PAUVRES SONT TOUS LES MÊMES » P 13

Mer 26 oct à 20h30 : « ECRITS POUR LA PAROLE » P 15

Sam 29 oct à 20h30 « THAT MOMENT » P 11

Dim 30 oct à 20h30 « IL N'Y A PAS DE CERTITUDE » P 17

Mar 1er nov à 20h30 « HOM(M) » P 19

### POURSUITE DU PROGRAMME

Lun 21 nov à 20h30 « CABINET DE CURIOSITES » P 21

Sam 10 déc à 20h30 « LES GOURMANDISES DE SATIE » P 22

### CHANTIERS DES ADOLESCENT(E)S

Sam 3 et Dim 4 décembre « UN WEEK-END D'ENFER » P 23

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

\*\*\*

Billetterie ouverte dès le 5 septembre

Tous les renseignements et numéros utiles au verso de la plaquette



\* dispositif **Chambres d'Echo- résidence**  
CREATION en OUVERTURE de SAISON  
**la Cie Untitle Moments Association**

**Samedi 15 octobre à 20h30**

**« GESICHT » de Florentin Ginot**

Un spectacle musical chorégraphique et plastique.  
Danse d'argile et de plâtre

**Tout public dès 11 ans- durée : 1h10**

Conception. Jeu . Contrebasse • Florentin Ginot  
Chorégraphie. Jeu . Contrebasse • Frédéric Stochl  
Création sonore • Michelle Agnès  
Création des statues • Alissa Maestracci  
Création lumière • NN

*GESICHT, traduit de l'allemand par visage-figure-vision, désigne ici l'ensemble des corps sur la scène, qu'ils soient musiciens, danseurs ou statues assises, sculptures aux figures d'argile, pantins inanimés placés de face, de dos, en ligne ou dispersés.*

*Miroirs en clair-obscur de l'installation scénique, les bandes-son projettent des souffles rythmés, respirations tribales. Les œuvres instrumentales mêlent les Voix Humaines de Marin Marais aux textures sauvages pour 2 contrebasses de Rebecca Saunders et aux gestes improvisés de Frédéric Stochl et Florentin Ginot.*

FLORENTIN GINOT, jeune virtuose formé au CNSMD de Paris, est membre de l'Ensemble Musikfabrik de Cologne depuis 2015. Régulièrement invité en Europe et en Amérique du Sud, il joue avec l'Ensemble Modern de Francfort, l'Ensemble Intercontemporain de Paris, Itinéraire, Aleph ou Crossing Lines de Barcelone, Ircam.

FRÉDÉRIC STOCHL a été professeur de musique de chambre au Conservatoire de Paris (où il a également animé un atelier de théâtre instrumental) et au Conservatoire National Supérieur de Strasbourg en danse. Intercontemporain de 1980 à 2014, il se produit en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France.

MICHELLE AGNÈS, brésilienne, a intégré comme pianiste l'ensemble d'improvisation Abaetetuba. Sa musique a été présentée dans de nombreux festivals d'Amérique du Sud et d'Europe. Elle a été sélectionnée par l'Académie de composition du Festival Musica 2015 sous la direction de Philippe Manoury, et par l'ensemble Divertimento pour sa masterclass de composition avec Stefano Gervasoni et Michael Jarrell.

Vendredi 21 octobre à 20h30

« CIBLE MOUVANTE » de Marius Von Mayenburg

traduction de Mikael SERRE / Pascal PAUL-HARANG

Théâtre allemand - Ecritures d'Aujourd'hui

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Tout public dès 11 ans - durée 1h20

Dramaturgie. Mise en scène • Anne Sicco  
Paysage sonore. Bande son • Christophe Seval  
Interprétation • Olivier Copin, Aurélia Marceau, Christophe Seval  
Direction technique et scénographie • François Klère  
Régie lumière • Eric Laborde  
Costumes Maquillages • Groupe D3

D'où vient la menace ? Pourquoi une parole qui se lèverait de l'angle mort savamment entretenu fait-elle si peur ?

Cette pièce contemporaine qui pourrait être un thriller, explore les mécanismes qui nourrissent la peur grandissante de notre société face à ses propres enfants. C'est une sorte de théâtre d'anticipation sociale où de tout jeunes enfants sont suspectés d'être des poseurs de bombes. Autour, des parents, des enquêteurs. Mais que fait la police ? Pourquoi l'armée n'intervient pas ?

EXTRAIT de la pièce

: *Votre insouciance est dangereuse.*

: *J'ai vu une gamine de douze ans qui donnait à manger aux pigeons devant l'église.*

: *Mais ça n'a rien à -*

: *J'ai vu un gamin de onze ans qui cherchait de la monnaie oubliée dans les casiers de la piscine.*

: *C'est possible, ce sont des choses qui arrivent.*

: *J'ai vu une gamine de dix ans qui avait tendu un élastique entre deux poteaux d'un barrage routier.*

: *Mais -*

: *J'ai vu une gamine de huit ans qui a enterré sa poupée dans le bac à sable.*

: *Mais ce sont des cas très différents.*

: *Mais vous vouliez attendre jusqu'à quand, avant de faire quelque chose ?*

Marius Von Mayenburg est né à Munich en 1972 . Il est directeur artistique, auteur en résidence, et traducteur à la Berliner Schaubühne am Lehniner Platz dirigée par Ostermeier. Ses oeuvres sont jouées dans toute l'Europe et au-delà.

CREATION REPRISE en NOVEMBRE en direction des collèges , foyers, associations.



Samedi 22 octobre à 20h30  
et Samedi 29 octobre à 20h30

« THAT MOMENT » de Nicoleta Esinencu

traduction de Alexandra LAZARESCOU

Théâtre roumain - Ecritures d'Aujourd'hui

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Tout public dès 11 ans - durée 1h15

Dramaturgie. Mise en scène • Anne Sicco  
Paysage sonore. Bande son • Christophe Seval  
Interprétation • Olivier Copin, Aurélia Marceau, Christophe Seval  
Direction technique et scénographie • François Klère  
Régie lumière • Eric Laborde  
Costumes Maquillages • Groupe D3

En toile de fond une famille moldave déglinguée par des pratiques mafieuses et des rêves *glamour* promus par les médias et la publicité. Mélant ironie grinçante et verbe tranchant, la pièce parle d'argent, de carrière, de politique et de mensonges, et propose une critique cinglante de la corruption qui s'insinue dans la cellule familiale comme dans la sphère politique, allant jusqu'à contaminer un pays entier. Critique corrosive du monde moldave et européen. Pourtant, Nicoleta Esinencu nous dynamise: on a beau être en cage, un vent de liberté souffle à travers les barreaux !

EXTRAIT de la pièce

«That sweet moment

quand maman part travailler à l'étranger  
pour se faire construire une maison plus grande que la maison du maire  
et pour ça maman emprunte 5000  
4000 pour s'acheter un permis de séjour  
et 1000 pour s'acheter un boulot»

Née en 1978 en Moldavie, Nicoleta Esinencu représente un courant dramaturgique très manifeste en Europe de l'Est où de jeunes auteurs, s'exprimant dans une société en mutation, n'ont plus besoin de dissimuler ce qu'ils ont à dire. En rupture avec leurs aînés, désillusionnés, ils refusent à la fois la société de consommation et les idéologies démonétisées qui ont enfermé leurs parents dans les pièges du totalitarisme. Ils sont à la recherche de nouveaux repères et le disent haut et fort.



## CREATION Cie L'Oeil du Silence

Dimanche 23 octobre à 20h30

### « LES PAUVRES SONT TOUS LES MÊMES OU LES CHEVREUILS à VIVE ALLURE » de Marielle Pinsard

Théâtre suisse - Ecritures d'Aujourd'hui  
Bernard CAMPICHE Editeur  
Tout public dès 11 ans - durée 1h10

Dramaturgie. Mise en scène • Anne Sicco  
Interprétation • Olivier Copin, Aurélia Marceau, Christophe Seval  
Paysages sonores. Scénographie • François Klère  
Régie lumière • Eric Laborde  
Costumes • Groupe D3  
Coiffures Maquillages Pop • Fisher & Fisher

*«Nous prenons des selfies sur fond d'ouragan.» MP*

Le thème central de la pièce est notre rapport à la mendicité, la mauvaise foi, et le rapport au confort dans nos sociétés occidentales bien nourries. Marielle Pinsard dérange. Elle nous convoque dans son inconfort avec un humour ravageur, et balance dans la bouche de 3 personnages confits de préjugés, un bric-à-brac de propos débraillés qui devraient nous mettre en panique. Mais l'auteure sait que l'ironie est le salut de l'esprit.

*EXTRAIT de la pièce*

*«Femme 2: Il faudrait une éducation de base  
je crois qu'en Suisse on est déjà très en avance sur la question  
alors je sais pas en France  
mais il faudrait une petite éducation de BASE  
pour ceux qui se disent musiciens  
ils veulent jouer mais ils ne savent pas jouer  
alors si tu as la malchance d'avoir ton bureau au-dessus d'un point de manche  
et que toute la journée  
tu te tapes les deux minables notes en boucle d'une  
flûte à bec laborieuse tu te jettes par la fenêtre (...).»*

Marielle Pinsard, née en 1968, fait ses classes de comédienne à l'école d'art dramatique de Lausanne. Comédienne, metteuse en scène, dj et animatrice de soirée, ce qu'elle écrit est soumis à l'expérience de la pratique scénique et à la confrontation avec le public. En 2009, la Fondation Leenaards lui octroie une bourse pour un projet de recherche et d'écriture mené en Afrique. Unique en son genre, ce projet a donné naissance au spectacle *En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes*.





© photo Sophie Drevon <http://sophie-drevon.com>

CREATION

\* dispositif **Chambres d'Echo**  
**Association Noir & Blanc**

**Mercredi 26 octobre à 20h30**

**« ECRITS POUR LA PAROLE. Femmes in a city »  
de Léonora Miano**

**Texte lauréat du Prix Seligmann 2012 .**

Prix consacré à la lutte contre le racisme, l'injustice, l'intolérance.

Théâtre - Ecritures d'Aujourd'hui

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Tout public dès 11 ans -durée 1h10

**ComédienNES Lectrices • Alvie BITEMO , Rebecca M'BOUNGOU , Marina AHOUI**

Collaboration artistique • Anne Sicco

Dispositif scénique • Ateliers Vulcain

«Ces femmes noires sur un plateau qui échangent sur leur vécu, leurs expériences, ce n'est pas du communautarisme, mais le meilleur moyen d'amener les femmes européennes à tenter de comprendre l'autre, un autre vécu de femme, à enlever la robe-carcan de la femme noire pour voir LA femme, une femme qu'il convient simplement d'envisager au sens fort du terme et non plus de fantasmer.» LM

*EXTRAIT de la pièce*

*«Parfaitement Je ne veux plus qu'on m'aime Si je ne peux pas me loger travailler me réaliser arriver tout en haut Je ne veux plus qu'on m'aime si je ne suis pas dans les livres d'Histoire dans les livres tout court A la tête des institutions et de tout ce qui a une tête Je m'en fous qu'on me Courtise Qu'on me trouve sensuelle avec ma voix grave ma cambrure ma peau ambrée mes fesses rebondies ma peau d'ébène mon port de tête ma peau mes jolies tresses ma peau et tout le reste Qui n'est pas moi d'ailleurs mais c'est un autre débat (...)*»

Léonora Miano, née le 12 mars 1973 à Douala, est une femme de lettres d'expression française. Une grande dame de la littérature.

Pour Léonora Miano, on écrit « en raison d'une certaine tournure d'esprit et parce qu'on y est poussé ».

Elle est l'auteur de six romans édités chez Plon, récompensés par de nombreux prix: Prix Femina, Goncourt des lycéens.

Grand Prix Littéraire d'Afrique noire pour l'ensemble de son oeuvre.

**Rencontre-débat à l'issue de la Performance**





\* dispositif **Chambres d’Echo**  
**Cie Théâtre Variable N°2**

**Dimanche 30 octobre à 20h30**

**« IL N’Y A PAS DE CERTITUDE »**

**Texte de Barbara Métais-Chastanier**

Texte sélectionné par le dispositif Écritures Théâtrales en Chantier de la Comédie PoitouCharentes 2015. Lauréat du Prix Edmond Proust 2015 du Fonds MAIF pour l’Éducation. Lauréat de l’appel à projet Assemblaggi Provisori Dello Scompiglio où il sera joué au printemps 2017.

Théâtre- Écritures d’Aujourd’hui  
Tout public dès 11 ans - Durée 1h20

**Mise en scène • Keti Irubetagoiena**

**Interprétation • Julie Moulier**

**Lumières • Erwan Courtel**

**Costumes • Marie Le Leydour**

«Sommes-nous si pauvres en utopie qu’on veut bien nous le faire croire ?  
N’y a-t-il vraiment aucune alternative en dehors de la résignation et de l’abdication ?  
Je ne le crois pas. Pas plus que nous ne sommes pauvres en désirs et en rêves nouveaux.  
Seulement, nous ne prenons plus le risque d’écrire notre histoire. D’autres l’écrivent pour nous en décidant de la langue dans laquelle la conter.  
Pour cette raison, j’ai construit cette pièce comme un combat.  
J’ai voulu l’écrire comme on raconterait une insoumission invisible, le premier pas d’une émancipation.» B Métais Chastanier

*Elle a cinquante ans, aujourd’hui. Et aujourd’hui, elle quitte la vie passive.  
Champagne. Cotillons.*

*Seule, face au public, se parlant à elle-même ou à d’autres, elle donne à entendre et à voir cette résistance invisible. Elle évolue dans un espace où seuls trônent un micro sur pied et un tabouret de cuisine, un bocal, quelques yaourts. Est-ce la chambre d’un hôpital ? La loge d’une interprète abîmée répétant son rôle?*

*Cie accueillie en résidence à la Fileuse - Friche artistique de Reims, aux Studios de Virecourt, aux Anciennes cuisines - Fabrique artistique de Ville-Évrard avec le soutien de la DRAC Île-de-France, à la Comédie Poitou-Charentes et au Théâtre de la Commune - Aubervilliers, Centres Dramatiques Nationaux.*



\* dispositif Chambres d'Echo  
**Cie Jongloïc . Cirque**

**Mardi 1er novembre à 20h30**

### « HOM(M) »

Une création acrobatiquement-jonglistique de Loïc Faure

Présélectionné par CircusNext, projet européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne

**Cirque - Belgique**  
**Tout public dès 6 ans - Durée 1h**

Mise en scène • Philippe Vande Weghe  
Scénographe/Designer • Gilles Gardula  
Création lumière • Nicolas Diaz  
Création sonore • Thomas Barlatier

*Pour faire écho à la spécialisation exacerbée de l'homme du monde d'aujourd'hui, Loïc Faure s'enferme pour inventer un nouveau chemin vers la liberté.*

*Enchaîné à sa cage, il grimpe, jongle, s'obstine et déborde d'énergie. Le corps se forge, les balles s'apprivoisent, le spectaculaire se mêle de virtuosité et de poésie. La Musique est primordiale, c'est le cadenas qui ouvrira les portes....*

*Homme Fort des foires d'antan, cascadeur de balle, danseur, coureur de fond, singe ou écureuil, Loïc devient un drôle d'animal dont on scrute, fasciné, le singulier comportement.*

Jongleur-Acrobate, homme de Cirque, Loïc Faure est un enfant du Périgord, d'origine basque espagnol, breton et yougoslave, parti dans le plat pays belge pour achever sa formation à L'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles.

Son parcours sportif (rugby, athlétisme, escalade...) et sa formation artistique (ESAC, école de cirque de Bordeaux, Théâtre Gestuel et Mouvement à Angers) lui ont permis de développer une technique singulière qui allie la fluidité du mouvement et la théâtralité du corps.

*Une production de la Cie Jongloïc*

*Réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles*

*Coproductions : MA scène nationale - Pays de Montbéliard /Maison de la Culture de Tournai / La piste aux espoirs (Tournai) / Compagnie Les Argonautes (Bruxelles)*





CREATION

\* dispositif Chambres d'Echo  
Cie Association Faits et Gestes

Lundi 21 novembre à 20h30

« CABINET DE CURIOSITES »  
Performance chorégraphique de Cécile Grassin

Chorégraphie pour une danseuse et des escargots

Tout public dès 7 ans - Durée 20'  
Attention. jauge limitée

Scénographie : Jérémy Sanfourche  
Musique vivante: Xavier Coriat

*En scène, un aquarium, un globe de verre, une vitrine ou un énorme tube à essai posé comme dans un muséum d'histoire naturelle, un laboratoire scientifique ou un musée d'art contemporain...*

*A l'intérieur, une expérience, une performance : une femme et des escargots. Autour, le public observateur, mobile.*

*Contrainte par l'étroitesse de l'espace de jeu, la lenteur, la fragilité et la viscosité des escargots, quelle danse surgira de cette situation ?*

Après une formation au conservatoire de Nantes, à l'école supérieure de Cannes- Rosella Hightower et au CDC de Toulouse, Cécile Grassin est danseuse pour Flora Théfaine, Laura Scozzi, Pierre Meurier, danseuse-comédienne pour Alexandre Fernandez, Hervé Taminiaux et au cinéma pour Caroline Bertin et le collectif Le Petit Cowboy. Elle continue de se former par le biais de stages et intègre la Cie Divergences en 2010 . Elle participe en tant qu'interprète ou assistante aux créations de Sylvain Huc ainsi qu'à de nombreux projets pédagogiques pour les publics scolaires et amateurs. Parallèlement, elle élabore une succession de dispositifs performatifs qui questionnent la figure de l'interprète et convoquent l'aléatoire, notamment par une participation active et systématique du public.

*Une production Faits & Gestes réalisée avec le soutien de l'ADDA du Lot dans le cadre du programme artistique et culturel de territoire «De quelle(s) couleur(s) sont les Arts?»*

# Chantiers des adolescentEs

pour, et par les adolescentEs

## Samedi 3 et dimanche 4 décembre « UN WEEK-END D'ENFER! »

*accès gratuit des jeunes à tous les spectacles, films et ateliers*  
Renseignements, inscriptions, et réservations pour les réalisations  
au 05 65 36 23 76

### «Je présente mes réalisations»

#### Samedi 3 décembre de 10h à 20h: Répétitions, Spectacles et Films

10h-12h: Ateliers cinéma. Slam. Danse contemporaine. Théâtre  
14h-17h: Poursuite des ateliers et Répétition générale  
18h: Présentation au public des réalisations (Théâtre contemporain - Danse- films )  
20h: apéro fruité - mini concert

### «J'organise ma petite république»

#### Dimanche 4 décembre de 10h à 13h: Ateliers . Débats

10h: Choix des sujets à débattre. préparation par groupes  
11h: Tables-rondes thématiques sur des sujets choisis et développés par les AdolescentEs  
12h30: buffet participatif

Une collaboration de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et de la Cie L'Oeil du Silence, en partenariat avec les services Enfance Jeunesse, l' Ecole des Arts de la Communauté de Communes, et le Collège Iстриe de Prayssac dans le cadre de l'atelier de pratique artistique.



\* dispositif Chambres d'Echo  
Cie Association Art Go

Samedi 10 décembre à 20h30

## « LES GOURMANDISES DE SATIE »

Clément Griffault.piano -Pascale Bessard.récitante

Tout public dès 11 ans - Durée 50'

« Les gourmandises d'Erik Satie » sont une invitation au voyage sur une terre fertile en émotions : celles des grands espaces.

Figure avant-gardiste, cet artiste né en 1866 est un voyageur immobile. Compositeur, dessinateur, écrivain et poète insolite, il dérouta ses contemporains et fascina par son inventivité et son espièglerie musicale. John Cage étudia la musique de Satie et lui rendit toute sa vie hommage. A la question «Pourquoi Satie?», il répondait «Parce que Satie est inépuisable»

Clément Griffault et Pascale Bessard, l'un au piano, l'autre avec la parole, se répondent et inventent ensemble leur façon poétique de saluer cet immense artiste, précurseur tonitruant, curieux, et amusé de notre XXIème siècle

EN CLÔTURE DE SAISON  
dans le cadre du cent-cinquantième du compositeur



# INFORMATIONS PRATIQUES

## RENSEIGNEMENTS-RESERVATIONS

### 05 65 36 23 76 - 05 65 21 97 90

loeildusilence@gmail.com    www.loeildusilence.com  
www.facebook.com/loeildusilence

Tarifs 2015 maintenus!

12€ plein tarif / 8€ tarif adhérentE / 5€ tarif réduit

### Réservations impératives pour chaque spectacle

Les billets sont à retirer 20<sup>7</sup> avant le début des représentations

#### BAR et RESTAURATION SUR PLACE

sous grand chapiteau chauffé

Avant et après les spectacles, dégustez la cuisine de Jocelyne et Jean-Pierre Costes, héritiers d'une longue tradition de cuisine d'auberge, préparée avec des produits frais et de proximité.

#### ATTENTION

Les spectacles de L'Espace Appia affichent presque toujours « complet ».

N'attendez pas le dernier moment pour réserver vos places.

#### Tous les spectacles se déroulent à

#### L'ESPACE APPIA

**Domaine d'Anglars 46140 Anglars-Juillac**

*Au coeur de la Vallée du Lot et du Vignoble, Anglars-Juillac est situé à 30 kms de Cahors, 130 kms de Toulouse et 50 kms de Villeneuve sur Lot.*

**Pour le covoiturage: <http://covoiturage.lot.fr>**

Parking gratuit sur le site

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES délivrées en 2016 à L'OEIL DU SILENCE  
1ère catégorie n° 10635505, 2ème catégorie n° 10635506, 3ème catégorie n° 10635507 - N° Siret 339 550 410 00015

