

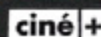


Ciné
délices

tous les plaisirs sont au cinéma


2016
Cahors
5^e édition
cinedelices.fr

l'éclat
du rire



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM HÉDONISTE

5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 Oct 2016

DOSSIER DE PRESSE

www.cinedelices.fr

Un concept unique : "Tous les plaisirs sont au cinéma !"

Avec comme slogan "Tous les plaisirs sont au cinéma", le festival Cinédélices, unique en son genre, propose de mettre en lumière le **caractère hédoniste du cinéma au travers de moments de découvertes cinématographiques, de lieux d'échanges et d'interrogation, de réflexion**. Il questionne la dimension du plaisir sous toutes ses formes (le goût pour la vie, l'érotisme, la pratique des arts et des sciences, les plaisirs de la table, la noblesse d'âme...).

Cinédélices est un **événement populaire, espace de convivialité autour de films, de rencontres et de gourmandises**. Le festival propose du **cinéma d'auteur** international pour le grand public et réalise une programmation de qualité attachée à la diversité des cultures, grâce notamment aux compétences de son **directeur artistique, Philippe Jalladeau**.

Au delà des projections, Cinédélices organise des **rencontres avec les invités d'honneur** (comme Danièle Thompson, Sabine Azéma, Philippe Le Guay, Just Jaeckin, Jean-Jacques Zilbermann, Melvil Poupaud, Philippe Ramos pour les précédentes éditions). La programmation cinématographique est associée à une réflexion sur le propos tenu par le festival à chaque édition au travers de **conférences et de débats** avec des philosophes ou critiques de cinéma.

Le tout est organisé dans la **convivialité** et le **plaisir gourmand** : soirée spéciale «Allons dîner au cinéma», accueil du public avec des gourmandises, cocktails, dégustation de vins de Cahors...

Les grands principes du festival...



>> Du cinéma d'auteur pour le grand public

>> Une programmation de qualité attachée à la diversité des cultures

>> Des invités d'honneur pendant le festival : acteurs ou réalisateurs

>> Un espace de réflexion et de débat sur la thématique du festival

>> Un environnement épicurien

Petit historique du festival

Né en 2012 sous l'impulsion de Geneviève Lutaud, présidente de l'association Ciné+, le festival a rencontré un vif succès auprès de la population lotoise, avec plus de 1200 spectateurs dès sa première édition. Avec des thématiques telles que «Le goût du bonheur», les «Désirs d'amour» ou encore la «Beauté», le festival s'est inscrit dans le paysage culturel de son territoire et rencontre, chaque année, un succès grandissant (plus de 1800 participants l'an dernier).

Une cinquième édition... placée sous "L'ÉCLAT DU RIRE"

Pour sa 5ème édition, qui se tiendra du 5 au 10 octobre, le Festival Cinédélices invite le public à venir rire du spectacle du monde. Six jours de plaisir pour une programmation construite sur la thématique « L'Éclat du Rire » avec une sélection de comédies d'hier et d'aujourd'hui, françaises et étrangères. Au total, une vingtaine de films sont convoqués pour signifier que l'humour « ça fait du bien » et que le rire est un bien précieux.



L'ÉCLAT DU RIRE

*Faire rire c'est faire oublier.
Quel bienfait sur la terre qu'un distributeur d'oubli !*

Victor Hugo

Conseiller artistique : Philippe Jalladeau

Philippe Jalladeau a rejoint le Festival Cinédélices en tant que conseiller artistique responsable de la programmation 2016. Fondateur du « Festival des 3 Continents », Festival International du Film de Nantes (1979) et Directeur Artistique (1979-2008). Conférencier dans de nombreuses universités, écoles de cinéma, centres culturels et festivals en Amérique latine, dans les Pays Arabes, en Asie Centrale, Iran et Pakistan. Ce passionné de cinéma met sa connaissance et son expérience au service de notre festival. Cinédélices monte en puissance en s'associant aux personnalités qui participent au développement du 7^e art à un niveau international.

LE RIRE DANS TOUS SES ÉTATS : L'UNIVERSALITÉ DU RIRE

Le cinéma est né avec le rire.

Dès leurs premiers films, les Frères Lumière ont donné le ton avec « L'Arroseur arrosé », introduisant le gag propre au langage cinématographique.

Alors que le comique au théâtre était essentiellement basé sur le texte, le cinéma muet a misé sur la gestuelle corporelle. On pense bien sûr à Chaplin ou à Keaton sans oublier Max Linder que Chaplin à ses débuts a considéré comme son maître. L'absence du verbe a immédiatement permis l'universalité du rire, d'autant plus que les films axés sur les personnages étaient souvent dépouillés d'un contexte culturel propre à un pays. Situés aux États Unis ils auraient pu être ailleurs. On a souvent dit que le rire était communicatif et pourtant, entre le spectateur et les personnages, il n'en était pas ainsi. Chaplin et Keaton pour ne citer qu'eux étaient souvent sous une menace qui aurait pu tourner au tragique. Menacés par des méchants individus ou par des éléments déchainés, ils déclenchent l'empathie du spectateur et son rire car.... Ils s'en sortent.

Avec l'arrivée du parlant, les personnages du muet se sont enrichis du verbe, tout en gardant une mécanique et une gestuelle du corps caractéristiques. L'universalité s'est étendue sur tous les continents mais pour des raisons culturelles dans certains pays plus que d'autres. Personnages souvent en décalage sinon en marge de la normalité : Laurel et Hardy, Harold Lloyd, les Marx Brothers aux USA, Toto en Italie, Raj Kapoor en Inde, Grande Otelo au Brésil, Cantinflas et surtout Tin Tan au Mexique, la France avec Tati, Pierre Etaix, De Funès, Bourvil, Pierre Richard, Darry Cowl et plus récemment Bernard Menez avec son personnage de jeune homme naïf, moqué des femmes. Cependant, seuls Chaplin, Tati, Pierre Etaix et partiellement Buster Keaton se sont mis en scène apportant une vision supplémentaire. Tati débute en observant la société française de son époque (*Jour de fête, Mon Oncle, Les vacances de Mr Hulot*, dans ce dernier film l'universel dépasse le côté local et ainsi fait rire un public au bout du monde, contrairement à ce qu'on aurait pu penser).

Avec le parlant, le verbe et les mots d'auteurs venus du théâtre, donnent une autre orientation au comique, Sacha Guitry, Pagnol en furent les cinéastes les plus remarquables, Pagnol donnant une parole colorée à Raimu et Fernandel, suivis dans les années 80 du populaire Café de la Gare, bien sûr tout cela très français et peu universel.

Parallèlement au comique de personnage, s'est imposé un cinéma comique de scénaristes et de « Director » essentiellement américains, Lubitsch, Mac Carey, Wilder, Capra et surtout plus récemment Blake Edwards (*The Party*) en furent les grands représentants hollywoodiens. Depuis la seconde guerre mondiale, de nombreux pays - mais pas tous, question de culture ? - ont développé un cinéma comique basé sur leur propre approche du rire. Les Anglais dans les années 50 avec leur célèbre humour, les Italiens dans les années 60 avec la comédie italienne illustrée par Risi, Comencini, Monicelli et Scola, les Tchèques à la même époque avec Menzel et Forman, les Brésiliens avec le cinéma novo et le tropicalisme et même l'Iran avec Farrokh Ghaffari (bien sûr avant la révolution islamique de 79), sans oublier récemment le Japon (Kitano) et la Corée du Sud (Hong Sang-Soo) et aussi le Monde Arabe, surtout égyptien, avec des comédies parfois un peu trop lourdes pour être universelles.

Et la France qu'est-elle devenue ? Il y a eu beaucoup de sourires, plus que de rires avec Rohmer et tous les auteurs de comédies légères et même très légères.

Le rire nous est resté avec Jacques Rozier et son suivant Pascal Thomas, et aussi sous une forme déjantée avec Jean-Pierre Mocky et plus récemment Albert Dupontel. De toutes manières, le cinéma n'aura cessé et ne cessera pas de nous faire rire car le rire au cinéma a trouvé son expression intemporelle et universelle.

par Philippe Jalladeau, conseiller artistique du festival.

Les invités d'honneur du festival 2016

Jean-Pierre Mocky - scénariste, acteur, réalisateur et producteur.



Jean-Pierre Mocky est un artiste accompli aux multiples facettes. Il débute dans le film *Vive la Liberté* en 1946 et devient célèbre en 1949 en incarnant le poète dans *Orphée*. Il enchaîne les films à succès et alterne aisément avec le théâtre. Quelques années plus tard, il change de casquette et s'essaie à la réalisation mais aussi à l'écriture d'œuvres cyniques pleines d'humour noir dont *Les Compagnons de la marguerite* en 1967 ou encore *Le Miraculé* en 1987. Il est l'auteur d'une soixantaine de films.

Bernard Ménez - acteur.



Acteur français, Bernard Ménez débute sur les planches à la fin des années 60 et se révèle doué pour les emplois comiques. Son premier film est le méconnu *Du côté d'Orouët* de Jacques Rozier, où il développe le personnage de timide empêtré qui fera sa gloire. Le grand public le remarque vraiment dans *La Nuit américaine*, de François Truffaut, où il interprète un second rôle de technicien gaffeur. Il tient ensuite le rôle principal de *Pleure pas la bouche pleine*, de Pascal Thomas, dont il deviendra l'acteur fétiche.

Pascal Thomas - scénariste et réalisateur.



Il est l'auteur de *Les maris, les femmes, les amants* (1998), *La Dilettante* (1999), de la trilogie avec Catherine Frot et Pierre Arditi, *Mon petit doigt m'a dit* (2005), *Le crime est notre affaire* (2008), *Associés contre le crime* (2012), et de *Valentin* (2015).

Sophie Dulac - productrice et distributrice.



Productrice et distributrice indépendante, Sophie Dulac est directrice du Champs-Élysées Film Festival à Paris.

Jean Douchet - cinéaste, historien, enseignant.



Co-fondateur des *Cahiers du Cinéma*, il a animé pendant de nombreuses années un ciné-club hebdomadaire à la Cinémathèque Française. Jean Douchet est l'un des plus grands passeurs de l'histoire du cinéma.

Emmanuel Laborie - chef monteur, scénariste et réalisateur.



Emmanuel Laborie a fait ses études de cinéma à l'ESAV à Toulouse. Après avoir réalisé une quinzaine de documentaires, il se lance dans l'écriture de moyens-métrages de fiction : *Qui frappe à la porte d'Henri Michel ?* en 2003, *Jean Luc Persécuté* en 2011, *Océan* en 2013 et cette année *Clitopraxis*.

Les invités d'honneur du festival 2016

Philippe Rebbot - acteur, réalisateur, scénariste



Pendant plusieurs années, il enchaîne les seconds rôles, notamment dans *Les Meilleurs Amis du monde* et *Le Sentiment de la chair*, avant d'être la star de la comédie *Mariage à Mendoza* aux côtés de Nicolas Duvauchelle. Par la suite il appa-

raît dans de nombreux films, dont *Lulu*, *Femme Nue*, *Mon Âme Par Toi Guérie*, *Tristesse Club* ou encore *Hippocrate*. En 2015, il joue dans le premier film de Marie Belhomme, *Les Chaises Musicales*, avant de rejoindre *21 Nuits Avec Pattie* des frères Larrieu. Il tourne également dans *Les Premiers, les derniers* de Bouli Lanners et *Les Chevaliers blancs* de Joachim Lafosse. L'année suivante, il est à l'affiche de *L'Effet aquatique* de Sólveig Anspach et aujourd'hui du film *Le Petit Locataire* de Nadège Loiseau.

Nadège Loiseau - réalisatrice, scénariste



Après des études en Arts et Communication à Roubaix, Nadège Loiseau, quitte le nord de la France pour Paris en 2001 où elle travaille en tant que directrice artistique dans différentes agences comme Louis XIV et DDB Paris. Pendant 5 ans, elle

participe à la création d'un grand nombre de campagne publicitaires. En 2005, elle réalise *Une femme parfaite*, premier court métrage de fiction auto-produit. Nadège Loiseau se tourne alors vers la réalisation de films publicitaires pour différentes agences sous le nom de Ladybird. En 2012, elle réalise le court métrage, *Le Locataire* produit par Les Films du Worso, avec dans les rôles titres Fabienne Babe et Alice David. Elle reprend aujourd'hui ce scénario qui, au Festival Premiers Plans, avait reçu le Prix du Public, avec Fanny Burdino et Mazarine Pinget pour réaliser son premier long métrage *Le Petit Locataire*.

Sophie Reine - réalisatrice, chef monteuse



C'est les mains dans le chutier de pellicule 35 mm de grands monteurs dont elle était l'assistante, comme Martine Giordano (monteuse de Maurice Pialat, André Téchiné et Xavier Beauvois notamment), que Sophie Reine est tombée amoureuse

du travail créatif et complexe qu'est celui de monteuse. Avec plus de trente films à son actif et un César du meilleur montage en 2009 pour le film *Le Premier Jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon, elle se lance dans la réalisation d'un premier court métrage *Jeanine ou mes parents n'ont rien d'exceptionnel* en 2010 avec au casting Léa Drucker et Denis Menochet. *Cigarettes et chocolat chaud* est son premier long métrage, une comédie réjouissante, un véritable feel good movie positif et solaire.

Au programme - Les temps forts du festival

INAUGURATION - MERCREDI 5 OCTOBRE 2016

>> 19h - Soirée "NOIR DE RIRE"

Réception à la Villa Cahors Malbec - (Place François Mitterrand à Cahors)

En présence du réalisateur Jean-Pierre Mocky, de la réalisatrice Nadège Loiseau et de l'acteur Philippe Rebbot

Entrée payante 5 € - dégustation de vin

Facultatif : supplément de 15€ pour le cocktail dînatoire préparé par le chef David Blanco du restaurant Côté Sud.

Réservation obligatoire : 06 85 79 32 94

>> 21h - Film d'ouverture

Le Petit Locataire en présence de la réalisatrice Nadège Loiseau

et de l'acteur Philippe Rebbot - Avant-première - Cinéma le Quercy

FILMS PROPOSÉS PAR JEAN-PIERE MOCKY - JEUDI 6 OCTOBRE 2016

Projections de sa carte blanche *La soupe au canard* et de son film *Le cabanon rose*

Rencontre avec le réalisateur.

SOIRÉE « ALLONS DÎNER AU CINÉMA » - VENDREDI 7 OCTOBRE 2016

>> 19h - *Cigarette et chocolat chaud* en présence de la réalisatrice Sophie Reine - Avant-première suivie d'un dîner sur plateau préparé par le chef David Blanco.

Sur réservation uniquement au cinéma ABC Cahors - 05 65 30 17 74

PROJECTION DE CLITOPRAXIS - SAMEDI 8 OCTOBRE 2016 - 16 H 30

Présentée par le réalisateur Emmanuel Laborie. Avant-première

Rencontre avec le réalisateur.

PROJECTION DE UNE SEMAINE ET UN JOUR - SAMEDI 8 OCTOBRE 2016 - 18 H 30

Présentée par la productrice et distributrice Sophie Dulac. Avant-première

RENCONTRE AVEC JEAN DOUCHET - DIMANCHE 9 OCTOBRE 2016

>> 15 h / MJC de Cahors - Analyse filmique du film *Mon oncle* de Jacques Tati

FILMS PROPOSÉS PAR PASCAL THOMAS - DIMANCHE 9 OCTOBRE 2016

Projections de sa carte blanche *La Blonde et moi* et de son film *Valentin, Valentin*

Rencontre avec le réalisateur.

FILMS PROPOSÉS PAR BERNARD MÉNEZ - LUNDI 10 OCTOBRE 2016

Projections de sa carte blanche *Monsieur Verdoux* et de son film *Du côté d'Orouët*

Rencontre avec l'acteur.

CLÔTURE DU FESTIVAL - LUNDI 10 OCTOBRE À 19 H

Projection de *The Party* suivie de la proclamation du Prix du Public avec Bernard Ménez

Le Festival s'organise autour de deux grands axes «l'universalité du rire» et «Rires d'aujourd'hui» et s'enrichit des cartes blanches de ses invités.

LES FILMS DES INVITÉS

Jean-Pierre Mocky



LE CABANON ROSE

de Jean-Pierre Mocky (2016, France)
avec Jean-Marie Bigard, Christophe Fluder, Laurent Biras

Un joli cabanon en bois, situé en bordure de forêt, ancien atelier d'artiste, trouve une nouvelle affectation... Les notables du village disparaissent les uns après les autres... Pelu, un inspecteur des assurances vient prêter main forte à la maréchaussée de Largentière.

Projection le 06 octobre à 21h
Cinéma Le Quercy
en présence de J-P. Mocky



LA SOUPE AUX CANARDS

de Leo McCarey (1933, USA, 1h10, VOSTFR)
avec Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx

Les caisses de la Freedonie sont à leur niveau le plus bas. Une fois de plus le Conseil des ministres fait appel à la richissime Mme Teasdale qui accepte à une condition : que le gouvernement se dote d'un nouveau chef, Rufus T. Firefly. En Pennsylvanie, pays voisin qui convoite la Freedonie, la nouvelle est accueillie avec mauvaise humeur...

Projection le 06 octobre à 16h30
Cinéma Le Quercy
Carte blanche de J-P. Mocky

LES FILMS DES INVITÉS

Bernard Ménez



Projection le 10 octobre à 16h
Cinéma ABC
en présence de Bernard Ménez

DU CÔTÉ D'OROUËT

de Jacques Rozier (1969, France, 2h30)
avec Bernard Menez, Danièle Croisy, Françoise Guegan

Durant leurs congés d'été, trois jeunes parisiennes décident d'aller se mettre au vert et c'est sur la côte vendéenne, à Saint Gilles Croix de Vie que les amies trouvent leur bonheur. Kareen, Caroline et Joëlle, enthousiastes, ont bien l'intention de profiter et d'oublier tous les tracas de la vie parisienne. L'arrivée impromptue de Gilbert, le chef de bureau de Joëlle, pimente d'autant plus les vacances et les jeunes femmes prennent un malin plaisir à le faire tourner en bourrique. Entre éclats de rires, amourettes et coups d'éclat, ce joli trio n'est pas près d'oublier leur escapade à la mer.



Projection le 10 octobre à 13h30
Cinéma Le Quercy
en présence de Bernard Ménez

MONSIEUR VERDOUX

de Charlie Chaplin (1947, USA, 2h04)
avec Charlie Chaplin, Martha Raye, Mady Mprrel, Marjorie Bennet, Fritz Leiber

Monsieur Verdoux, bon père et bon époux, séduit puis assassine douze femmes...

Jean Douchet



Projection le 07 octobre à 14h
Cinéma Le Quercy
Analyse du film le 09 octobre
à 15h à la MJC

ANALYSE FILMIQUE DE MON ONCLE de Jacques Tati (1958, France, 1h56) avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème. Un jour que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, son père prend la décision de l'éloigner de M. Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...

LES FILMS DES INVITÉS

Pascal Thomas

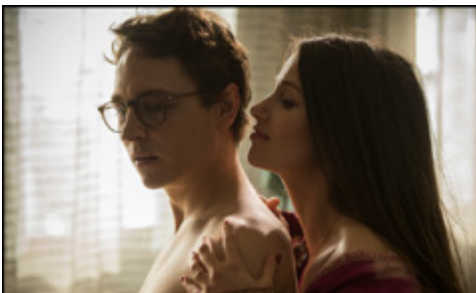


Projection le 09 octobre à 16h30
Cinéma Le Quercy

LA BLONDE ET MOI

de **Frank Tashlin** (1957, USA, 1h39)
avec Jayne Mansfield, Tom Ewell, Cliff Trenier

Tom Miller est un impresario fini, obnubilé par les visions d'une célèbre chanteuse qui l'a abandonné, seule gloire à mettre au compte d'une carrière qui se termine le nez dans les bouteilles. Murdock, un malfrat sorti de prison, fait appel à lui pour qu'il fasse de sa protégée, la pulpeuse Jerri Jordan, la nouvelle star du Rock'n' Roll. Mais si le physique de miss Jordan peut faire exploser les charts, sa voix de crécelle est par contre un sérieux handicap... à moins que ce ne soit une bénédiction pour elle, qui rêve de devenir une mère au foyer modèle et pour Miller qui s'en amourache...



Projection le 09 octobre à 21h
Cinéma Le Quercy
en présence de Pascal Thomas

VALENTIN, VALENTIN

de **Pascal Thomas** (2014, France, 1h46)
avec Marilou Berry, Vincent Rottier, Marie Gillain, Aeièle Dombale, Géaeldine Chaplin, Alexandra Stewart, François Morel, Christine Cutty

Dans ce « fenêtres sur cour » qui se déroule dans un petit immeuble parisien, tout un monde hétéroclite gravite, s'aime, s'observe sans toujours se voir. C'est là que vit Valentin, jeune homme mélancolique, charmant, partagé entre sa maîtresse au tempérament insatiable, les trois jeunes filles du cinquième étage qui tournent autour de lui, une gardienne démonstrative et une belle chinoise dont la présence dans la maison d'en-face l'intrigue et le fait rêver.

A quoi pense-t-il ? Que dissimule-t-il ? Que cherche-t-il ? Valentin invite tous ses voisins à sa pendaison de crémaillère, sans se douter qu'il déclenche ainsi une spirale de violences...

L'UNIVERSALITÉ DU RIRE : NEUF « PÉPITES » POUR EN TÉMOIGNER

Depuis l'origine du 7ème art, les cinéastes ont su nous restituer tous les états du rire, moqueur, sarcastique, libérateur, bienfaisant ou déstabilisant, et contribuer à en révéler l'universalité. Le cinéma témoigne que, partout dans le monde, on rit, mais pas toujours pour les mêmes raisons et que, selon les histoires et la personnalité des réalisateurs, le rire prend des formes, des couleurs et des expressions différentes.



Projection le 10 octobre à 19h
Cinéma Le Quercy

THE PARTY

de **Blake Edward** (1969, **USA**, 1h39)

avec Peter Sellers, Claudine Longet, J. Edward McKinley

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio...



Projection le 08 octobre à 14h
Cinéma Le Quercy

PAUVRES MILLIONNAIRES

de **Dino Risi** (1959, **Italie**, 1h35)

avec Maurizio Arena, Renato Salvatori, Lorella De Luca

Romolo, Salvatore, Annamaria et Marisa, en voyage de noces, doivent rejoindre Florence. Mais une série d'incidents les bloquent à Rome, dans un appartement sans fenêtres.



Projection le 08 octobre à 18h30
Cinéma Le Quercy
AVANT-PREMIÈRE

présentée par Sophie Dulac

UNE SEMAINE ET UN JOUR

d'**Asaph Polonsky** (2016, **Israël**, 1h38)

avec Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon

À la fin du Shiv'ah - les 7 jours de deuil dans la tradition juive - l'existence doit reprendre son cours. Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise... Avec un ami de son fils défunt, il partage un moment de liberté salvateur et poétique, pour mieux renouer avec les vivants...

L'UNIVERSALITÉ DU RIRE : NEUF « PÉPITES » POUR EN TÉMOIGNER



LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU

de Boris Barnet (film muet de 1927, URSS, 1h07)

Natacha Korosteleva fabrique des chapeaux à domicile qu'elle livre ensuite à Madame Irène, modiste à Moscou. Au cours d'un de ses déplacements, elle fait la connaissance d'Ilia Snegirev, un jeune ouvrier d'origine provinciale. Afin de lui venir en aide, elle contracte avec lui un mariage fictif...

Projection le 09 octobre à 13h45
Cinéma Le Quercy



A HARD DAYS' NIGHT (QUATRE GARÇONS DANS LE VENT)

de Richard Lester (1964, Grande-Bretagne, 1h27)

avec John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr

En 1964, les Beatles prennent le train pour donner un concert. Le grand-père de l'un d'eux, qui les accompagne et dont la devise est de semer le désordre et l'anarchie partout où il passe, disparaît soudain avec son petit-fils. Commence alors une course folle pour les retrouver avant que le concert ne commence.

Projection le 05 octobre à 16h
Cinéma Le Quercy



IN ANOTHER COUNTRY

de Hong Sang-Soo (2012, Corée du Sud, 1h29)

avec Isabelle Huppert, Yu Junsang, Yumi Jung

Dans un pays qui n'est pas le sien, une femme qui n'est à la fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, a rencontré, rencontre et rencontrera au même endroit les mêmes personnes qui lui feront vivre à chaque fois une expérience inédite.

Projection le 06 octobre à 14h
Cinéma Le Quercy

L'UNIVERSALITÉ DU RIRE : NEUF « PÉPITES » POUR EN TÉMOIGNER



LA NUIT DU BOSSU

de Farrokh Gaffary (1963, Iran, 1h50)

avec P. Saberi, M. A. Kleshavarz, K.H. Sahami

Un comédien bossu et ses camarades donnent un spectacle de théâtre dans une maison bourgeoise de Téhéran.

Projection le 07 octobre à 16h15

Cinéma ABC



GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE

de Philippe Falardeau (2016, Canada, 1h44)

avec Patrick Huard, Irdens Exantus, Clémence Dufresne-Deslières

Steve Guibord est un membre indépendant du Parlement Québec-Nord. Un coup du sort politique l'amène à effectuer seul un vote décisif : le Canada doit-il entrer en guerre avec le Moyen-Orient ? Sans expérience et sans équipe, mis à part son stagiaire Souverain, un étudiant haïtien en sciences politiques, ils embarquent alors tous deux pour une tournée politique qui les mettra sur le chemin de pacifistes, de miniers, de routiers et de groupes autochtones...

Projection le 08 octobre à 11h

Cinéma Le Quercy



AVE MARIA

Court-métrage de Basil Khalil (2014, Palestine, 0h15)

avec Shady Srour, Ruth Farhi, Huda Al Imam

Dans le désert jordanien, la routine silencieuse de cinq nonnes est perturbée par l'arrivée d'une famille de colons israéliens dans leur couvent.

Projection le 08 octobre à 16h30

Cinéma Le Quercy

Le film a été présenté en Compétition Courts Métrages au Festival de Cannes 2015.

RIRES D'AUJOURD'HUI : HUIT COMÉDIES EN AVANT-PREMIÈRE



LE PETIT LOCATAIRE

de **Nadège Loiseau** (2016, **France**, 1h39)
avec Karin Viard, Philippe Rebot, Hélène Vincent

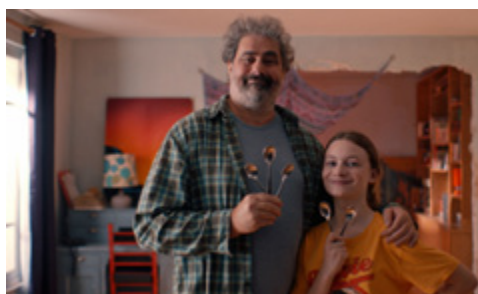
Le test est positif !
Nicole, 49 ans, est enceinte. Catastrophe ou bonne nouvelle ?
Toute la famille est sens dessus dessous.

Projection le 05 octobre à 21h

Avant-première

Cinéma Le Quercy

en présence de la réalisatrice et
de l'acteur Philippe Rebot



CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD

de **Sophie Reine** (2016, **France**)
avec Gustave Kervern, Camille Cottin, Fanie Zanini

Denis Patar est un père aimant mais débordé qui se débat seul avec l'éducation de ses filles, Janis 13 ans et Mercredi 9 ans, deux boulots et une bonne dose de système D. Un soir, Denis oublie, une fois de trop, Mercredi à la sortie de l'école. Une enquêtrice sociale passe alors le quotidien de la famille Patar à la loupe et oblige Denis à un « stage de parentalité ». Désormais les Patar vont devoir rentrer dans le rang...

Projection le 07 octobre à 19h

Avant-première

Cinéma Le Quercy

En présence de la réalisatrice



APNÉE

de **Jean-Christophe Meurisse** (2016, **France**, 1h29)
avec Céline Fuhrer, Thomas Scimeca, Maxence Tual

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils chevauchent leurs quads de feu et traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instant de bonheur éphémère.

Projection le 09 octobre à 18h30

Avant-première

Cinéma Le Quercy

RIRES D'AUJOURD'HUI : HUIT COMÉDIES EN AVANT-PREMIÈRE



Projection le 09 octobre à 11h
Avant-première
Cinéma Le Quercy

OUVERT LA NUIT

d'Edouard Baer (2016, **France**, 1h36)

avec Edouard Baer, Audrey Tautou, Sabrina Ouazani

Luigi a une nuit pour sauver son théâtre. Une nuit pour trouver un singe capable de monter en scène et récupérer l'estime de son metteur en scène japonais; une nuit pour regagner la confiance de son équipe et le respect de sa meilleure amie qui est aussi sa plus proche collaboratrice; et pour démontrer à la jeune stagiaire de sciences-po, tellement pétrie de certitudes, qu'il existe aussi d'autres façons dans la vie d'appréhender les obstacles. Leurs pérégrinations, dans un Paris nocturne où le rire n'est jamais loin de l'émotion, transformeront vite cette nuit en un parcours initiatique.



Projection le 06 octobre à 18h30
Avant-première
Cinéma Le Quercy

TOUR DE FRANCE

de Rachid Djaidani (2016, **France**, 1h35)

avec Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet.

Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.



Projection le 08 octobre à 21H
Avant-première
Cinéma Le Quercy

LES MAUVAISES HERBES

de Louis Bélanger (2016, **Canada**)

avec Alexis Martin, Gilles Renaud, Emmanuelle Lussier-Martinez, Luc Picard

Jacques, un acteur de théâtre avec d'importantes dettes de jeu, se sauve à la campagne pour échapper à Patenaude, un dangereux créancier de Montréal. Il se retrouve en pleine tempête de neige dans la ferme isolée de Simon, un ermite un tantinet illégal qui fait pousser de l'herbe dans sa grange.

RIRES D'AUJOURD'HUI : HUIT COMÉDIES EN AVANT-PREMIÈRE



CLITOPRAXIS

d'Emmanuel Laborie (2016, **France**, 0h58)

Une nuit, Thomas découvre l'existence de son clitopraxis : un organe sexuel commun, dont il était visiblement le seul à ignorer l'existence... Il se lance alors dans une enquête sur lui-même et son ignorance coupable.

Projection le 08 octobre 16h30

Avant-première

Cinéma Le Quercy



TAMARA

d'Alexandre Castagnetti (2016, **France**)

avec Rayane Bensetti, Héloïse Martin, Sylvie Testud

Tamara, 15 ans, complexée par ses rondeurs, décide à son entrée en seconde de se débarrasser de son étiquette de «grosse». Pour clouer le bec des mauvaises langues, elle fait le pari avec sa meilleure amie de sortir avec le premier garçon qui passera la porte de la classe. Manque de bol, ce garçon s'avère être Diego, le plus beau mec du lycée. Le pari se complique pour Tamara... Entre les sales coups des garces du lycée, une mère poule, les conseils «dragage» de sa petite soeur, Tamara va vivre une année mémorable !

Projection le 05 octobre à 14h

Avant-première

Cinéma Le Quercy

Programme jour par jour

MERCREDI 5 OCTOBRE

- >> 14 h – **TAMARA** d'Alexandre Castagnetti
 - >> 16 h – **A HARD DAYS' NIGHT (QUATRE GARCONS DANS LE VENT)** de Richard Lester (VOSTFR)
 - >> 19 h – **INAUGURATION** - Villa Cahors Malbec
 - >> 21 h – **LE PETIT LOCATAIRE** de Nadège Loiseau (AP)
- En présence de la réalisatrice et de l'acteur Philippe Rebot

JEUDI 6 OCTOBRE

- >> 14 h – **IN ANOTHER COUNTRY** de Hong Sang-Soo (VOSTFR)
 - >> 16 h 30 – **LA SOUPE AUX CANARDS** de Leo McCarey (VOSTFR)
- Carte blanche de Jean-Pierre Mocky
- >> 18 h 30 – **TOUR DE FRANCE** de Rachid Djaidani (AP)
 - >> 21 h – **LE CABANON ROSE** de Jean-Pierre Mocky
- En présence du réalisateur

VENDREDI 7 OCTOBRE

- >> 14 h – **MON ONCLE** de Jacques Tati (VOSTFR)
 - >> 16 h 15 – **LA NUIT DU BOSSU** de Farrokh Gaffary (VOSTFR)
 - >> 19 h – **Soirée « ALLONS DÎNER AU CINÉMA »**
- + **CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD** de Sophie Reine (AP)
- En présence de la réalisatrice

SAMEDI 8 OCTOBRE

- >> 11 h – **GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE** de Philippe Falardeau
 - >> 14 h – **PAUVRES MILLIONNAIRES** de Dino Risi
- Film présenté par Philippe Jalladeau
- >> 16 h 30 – **AVE MARIA** Court-métrage de Basil Khalil + **CLITOPRAXIS** d'Emmanuel Laborie (AP)
- En présence du réalisateur Emmanuel Laborie
- >> 18 h 30 – **UNE SEMAINE ET UN JOUR** d'Asaph Polonsky (AP)
- Film présenté par Sophie Dulac productrice/distributrice..
- >> 21h – **LES MAUVAISES HERBES** de Louis Bédanger (AP)

DIMANCHE 9 OCTOBRE

- >> 11 h – **OUVERT LA NUIT** d'Edouard Baer (AP)
 - >> 13 h 45 – **LA JEUNE FILLE AU CARTON A CHAPEAU** de Boris Barnet
 - >> 15 h – **Analyse filmique** par Jean Douchet de **MON ONCLE** de J. Tati - MJC
 - >> 16 h 30 – **LA BLONDE ET MOI** de Frank Tashlin
- Carte blanche de Pascal Thomas
- >> 18 h 30 – **APNÉE** de Jean-Christophe Meurisse (AP)
 - >> 21 h – **VALENTIN, VALENTIN** de Pascal Thomas
- En présence du réalisateur

LUNDI 10 OCTOBRE

- >> 13 h 30 – **MONSIEUR VERDOUX** de Charlie Chaplin
- Carte blanche de Bernard Ménez
- >> 16 h – **DU COTE D'OROUËT** de Jacques Rozier (1969, France, 2h30) - Cinéma ABC
- En présence de Bernard Ménez
- >> 19 h – **THE PARTY** de Blake Edward
 - >> 20 h 45 – **PROCLAMATION DU PRIX DU PUBLIC** avec Bernard Ménez

Tous les films sont projetés au cinéma Le Quercy, sauf mentions contraires précisées.

Cinédelices à Cahors... territoire du goût pour le bien-vivre



Depuis ses débuts, le festival est implanté à Cahors, dans le Lot, territoire qui possède tous les atouts pour recevoir un festival dédié à l'hédonisme. Caractérisés par une réelle douceur de vivre, à l'abri des pollutions des grandes métropoles, Cahors et son pays cultivent un goût certain pour le bien vivre, qui saura ravir les festivaliers venus d'ailleurs pour une pause détente et plaisir les quelques jours du festival.

Cahors et son pays... ou l'art de vivre

Cahors est depuis longtemps une capitale gastronomique et un vignoble de renom, avec son fameux "vin noir" (pur Malbec), célébré depuis l'Antiquité, qui compte aujourd'hui plus de 2500 appellations. Pays du foie gras et de la truffe, Cahors et son pays valorisent de nombreuses productions gustatives comme l'agneau fermier, le melon du Quercy, le fromage de Rocamadour, le safran, le tout mis en scène par des chefs talentueux. Il est donc logique que cette terre hédoniste accueille le Festival Cinédelices.

Infos pratiques



Lieux / Les projections se dérouleront aux **cinémas Le Quercy** et **ABC** de Cahors, partenaires du festival. (Renseignements au 05 65 30 17 74)

Tarifs /

La séance :

7 € / 6€ sur présentation de la carte GrandPass

Pass Festival / 6 places 33 €

Pass Festival / 12 places 60 €

Pour le film Tamara, réduction pour les - de 18 ans : 5€

Contacts /

Association Ciné+ - Geneviève Lutaud, présidente - contact@cinéplus46.org

Presse - Muriel Justis - 06 81 39 23 32 - cinedelices.communication@gmail.com

www.cinedelices.fr

Nos partenaires



L'Hôtel Terminus, le restaurant Le Balandre et Gilles et Alexandre Marre, le restaurant l'O à la Bouche, le Bistro de Lisa, l'hôtel restaurant Le Coin des Halles, Cuisine Côté Sud et David Blanco, La Confrérie du Croustilot, la MJC de Cahors, la radio Antenne d'Oc, Vincent Kervel, le photographe Pierre Lasvenes, la réalisatrice Dune Dupuy

 **Ciné
délices**

tous les plaisirs sont au cinéma

www.cinedelices.fr