

Sorane Rotellini

Arts Visuels



Sorane
Rotellini



65410 Sarrancolin
+33 (0)6 73 78 17 78 sorane.rotellini@gmail.com

Maison des Artistes N° d'ordre : R674754 N°SIRET : 790 754 469 00019

Site officiel : www.soranerotellini.com Facebook/Instagram : Sorane Rotellini

Lieu de travail : In situ, atelier, jardin, sur les chemins de terre, paréidolie, en voyage, dans les livres, en écoutant la radio *Intermédia* : dessin, peinture, broderie, installation, sculpture, vidéo, performance

Démarche artistique

C'est par une pratique artistique cosmogonique, qu'émerge un monde en germination et en mouvement.

A partir d'observations, de recherches et de sensations, s'élabore un questionnement autour de la complexité et la richesse du monde vivant. A travers ma production (dessins, peintures, installations, sculptures, vidéos, performances) je donne à voir les intériorités et les invisibilités des phénomènes afin de mettre en tension les forces en action inhérentes à la condition de vie et de son milieu : attirance/répulsion, vie/mort, douceur/violence, force/fragilité, apparence/intimité, masculin/féminin, naturel/artificiel, brisure/réparation, immanence/renouvellement, corps/esprit.

Les médiums physiquement statiques (dessin, peinture, sculpture) concentrent en puissance, comme *un potentiel*, cette force vitale dans leur *vie plastique* et leurs figures de *biologie imaginaire*. S'élabore ainsi un travail en série qui participe à cette recherche sur les liens, les flux, les fluides, les transformations, les circulations entre les règnes humain et non-humain.

La structure du monde, matérielle et immatérielle répond à un énorme champ d'évènements qui s'interpénètrent au travers d'une multitude d'interactions, à intensité variable et en mouvement perpétuel.

Une attention toute particulière est portée sur les choix des matériaux qu'ils soient principalement, récupérés, cueillis ou recyclés (fils, laine, cire, terre, plumes, graines...). J'interviens *a minima*, répétant certains gestes minutieux, parfois jusqu'à l'usure (grattage, perforation, accumulation de motifs, broderie) mettant en avant un long processus qui invite à la méditation.

Mon travail cherche à travers différents médiums la complexité du vivant pour toucher l'Homme « poïesis » qui est en chacun de nous, animé de ses émotions, de son genre, de ses apparences, de sa sexualité et de sa relation éthique aux êtres et à la nature.

« Le vivant, ses échanges d'énergie, mélanges, fécondations, disséminations, interactions intérieur-extérieur, individu-milieu, est le fil directeur de la plasticienne Sorane Rotellini, à l'œuvre patiemment tissée comme par le temps long de la nature, entrelacs fermés par une forme, mais ouverts à la reprise et la création de formes nouvelles. Puissance de formation, transformation et création, un élan vital s'y ressent profondément... ».

Michaël Hayat, philosophe du vivant et de l'art, ex-chercheur en esthétique

Homéostasie

Le travail que je présente, intitulé « Homéostasie » se trouve à la lisière entre les processus artistiques et thérapeutiques. J'explore avec le media cire d'abeille, les potentialités de transformations sur la psyché que peut induire la manipulation du medium malléable.

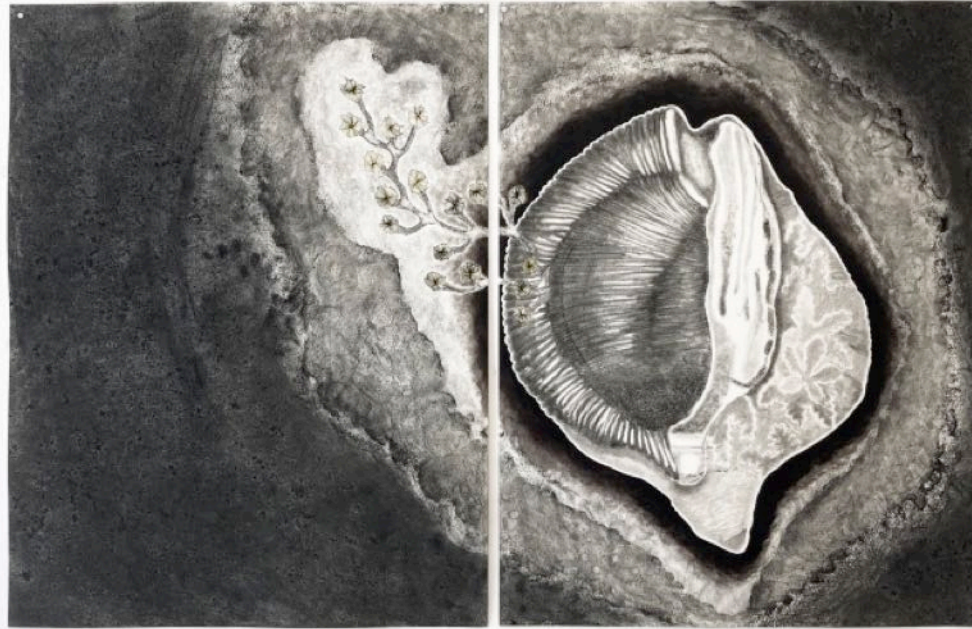
Lorsque les feuilles sont immergées dans le bain de cire, elles en ressortent enrobées ; d'une surface, il éclôt un objet biface et bordé qui d'une certaine façon annihile les limites pour en proposer un contour. Cette esthétique de la liminalité s'attache aux seuils et aux franchissements. Une face se présente alors que l'autre est cachée à la vue mais existe et peut être considérée dans ses potentialités en devenir.

Je me trouve *in fine* face à ma peau extérieure et intérieure, les deux faces étant accessibles. L'impossible peut se révéler, se (perce)voir de l'intérieur (cœnesthésie), c'est à dire dans son corps de chair, un corps biologique amené à sa propre finitude : processus de tout organisme vivant. Les épidermes (chronobiologie) et les paysages s'accordent, s'entrelacent, exsudent et dialoguent

Cet objet se tiédit et s'attendrit lorsque je le touche, il garde les traces de mes empreintes lorsque je me retire. J'effleure l'évanescence, l'effacement et les profondeurs de l'informe. Un panel de corps gras (cires, huiles, crèmes) cohabite entre lien et résistance avec des corps aqueux (encre de chine, brou de noix, eau) et des poussières de fusain.

Tout ne se dit pas (série)
Sculpture
Pâte à modeler à la cire d'abeille, curcuma
et éléments naturels
34 x 8 x 8 cm
2021





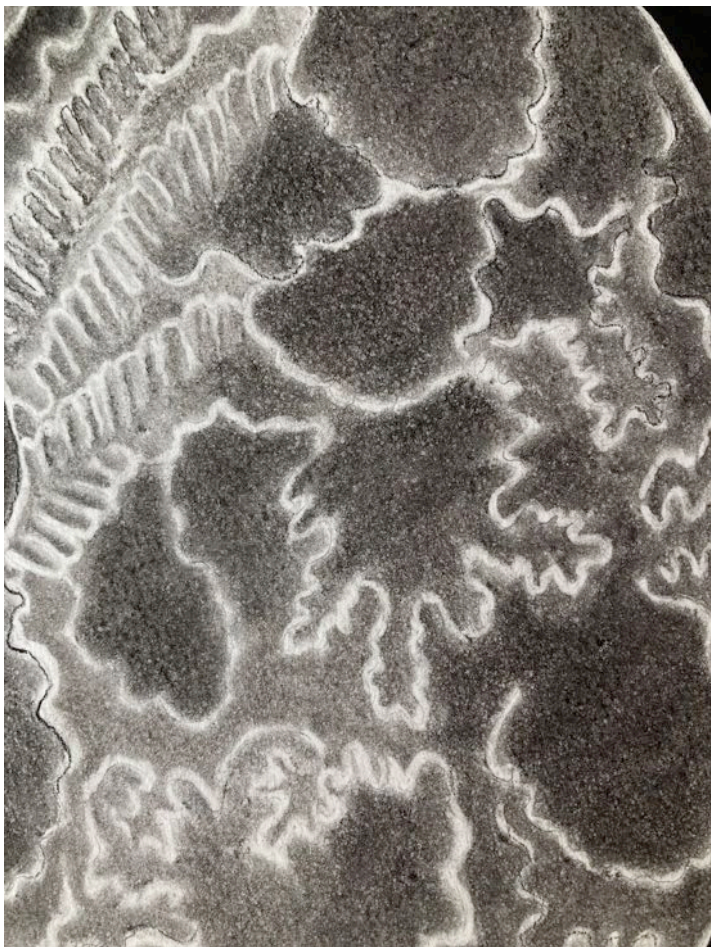
Autopoïese (série de 6)

Dessin

Fusain et corps gras sur papier

65 x 100 cm

2022



Autopoïese (série de 6)
Dessin
Fusain et corps gras sur papier
65 x 100 cm
2022



Autopoïese (série de 6)
Dessin
Fusain et corps gras sur papier
65 x 50 cm
2022



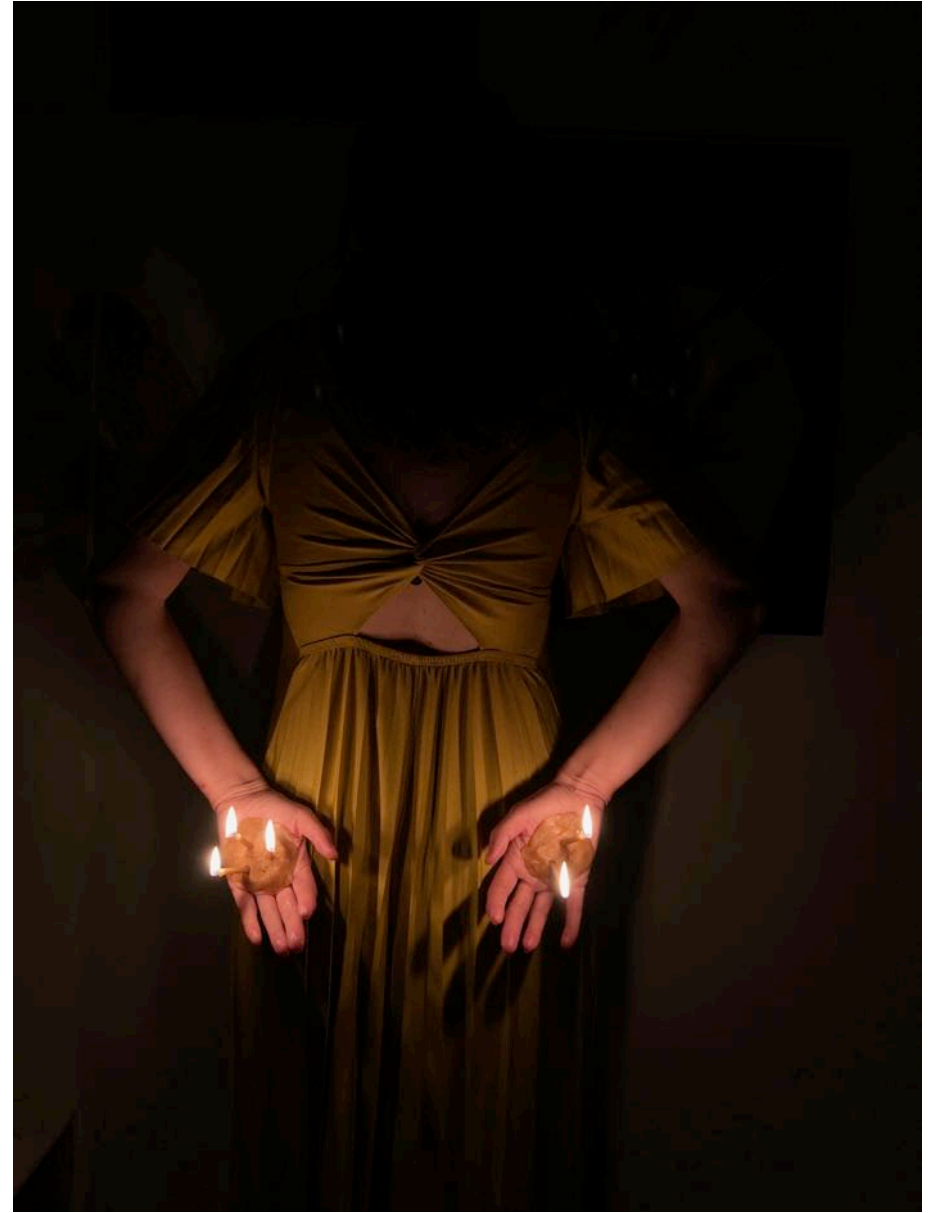
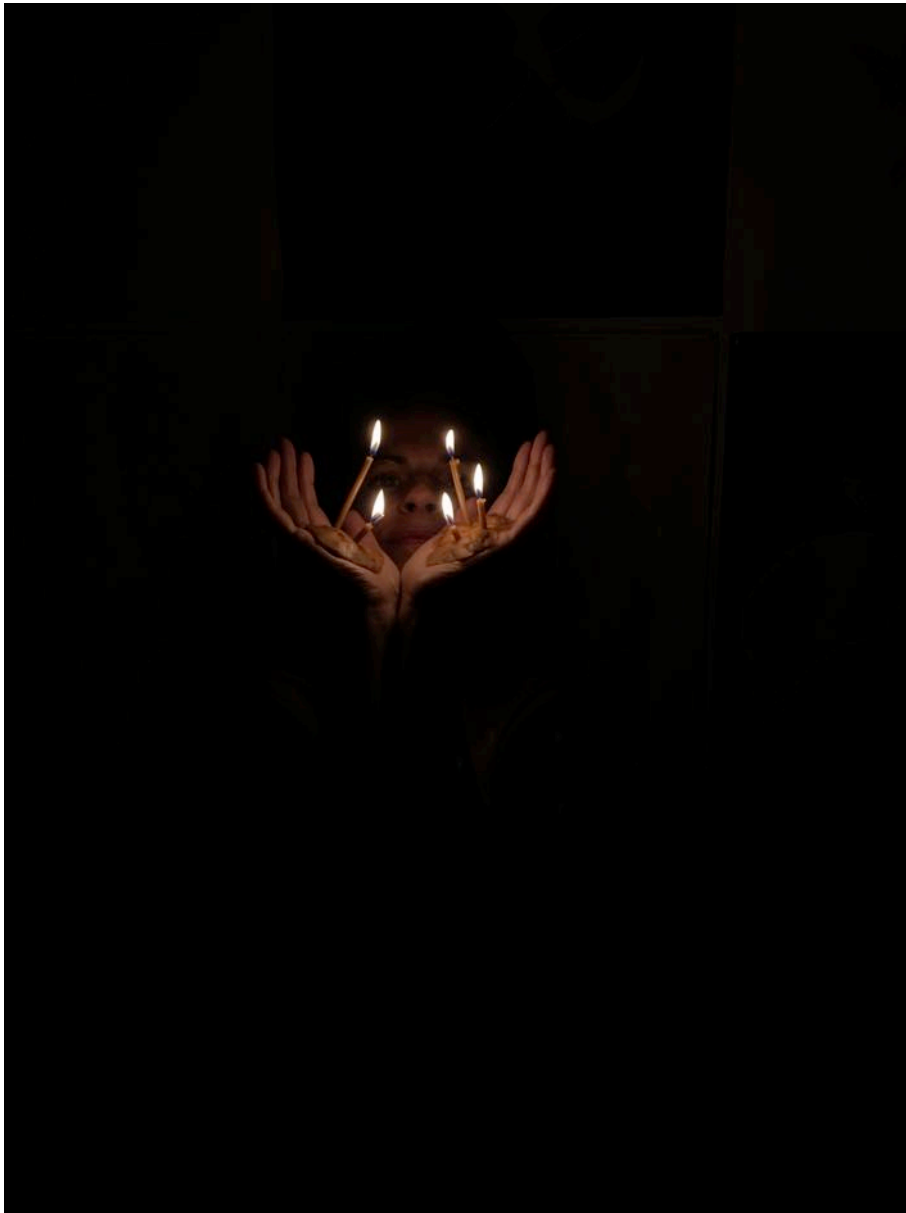
Tes flammes dans ma paume
Photographie
2022



Les rêveurs marchent en suivant les lignes du paysage (série)
Photographie
2022



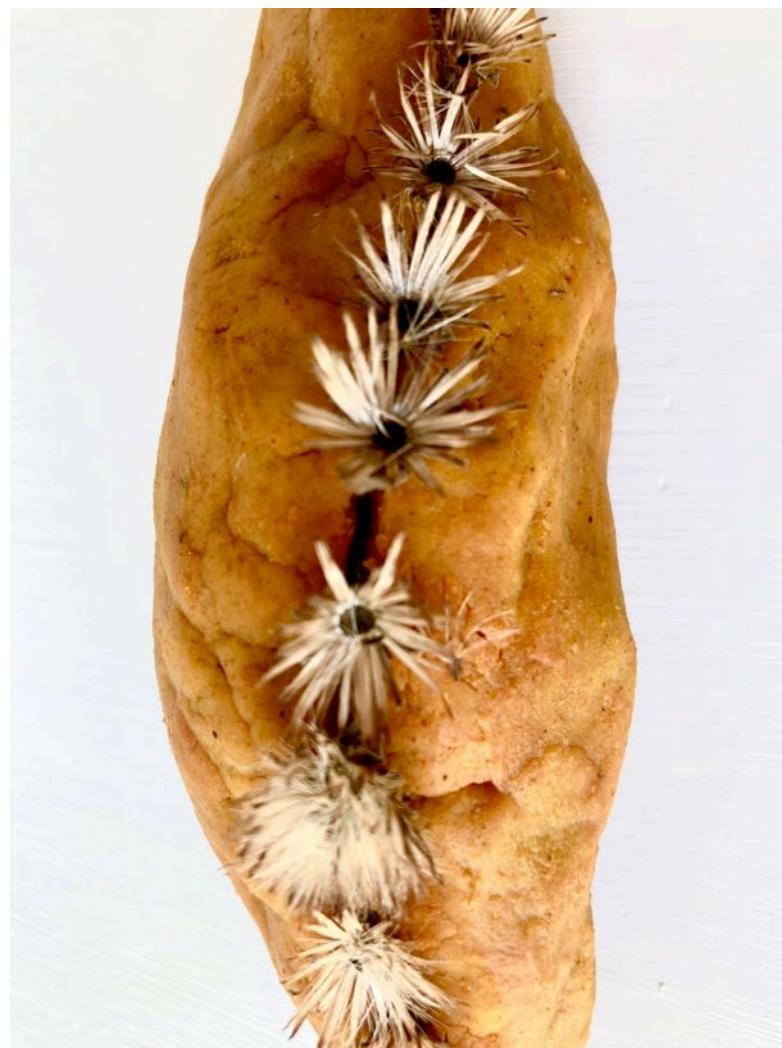
Tes flammes dans ma paume
Performance
2022



Tes flammes dans ma paume
Performance
2022



Les rêveurs marchent en suivant les lignes du paysage
(série)
Photographie
2022



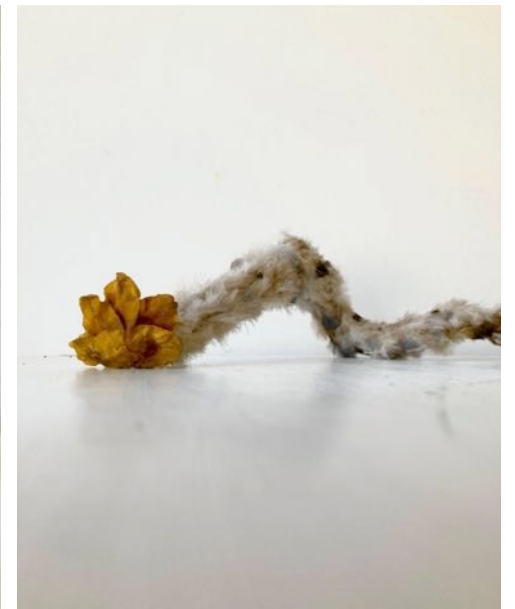
Tout ne se dit pas. Détail (série)
Sculpture
Pâte à modeler à la cire d'abeille, curcuma et éléments naturels
34 x 8 x 8 cm
2021



Cueillir, transposer, installer, tenter, attendre et y revenir

Cire sur papier calque, bogue de châtaigne, brou de noix, sculpture à la pâte à modeler avec cire d'abeille et éléments naturels

2022



Homéostasie : imprévu

Sculpture

Graines d'orme, cire d'abeille, crochet, plumes

40 x 20 x 21cm

2022



Humeurs-humus
Céramique
2022

Humeurs-humus
Cire d'abeille et brou de noix
sur papier calque
2022



Tes flammes dans ma paume
Photographie
2022



Homéostasie. (Dés)Équilibres (détails)

Installation

Cire d'abeille, coton croché, papier, crin de cheval, dentelle, pétales d'orchidées, champignons, plantes cueillies et séchées.

250x250 cm

2021



Les rêveurs marchent en suivant les lignes du paysage

(série)

Photographie

2022



Homéostasie. (Dés)Équilibres (détails)

Installation

Cire d'abeille, coton croché, papier, crin de cheval, dentelle, pétales d'orchidées, champignons, plantes cueillies et séchées.

250x250 cm

2021

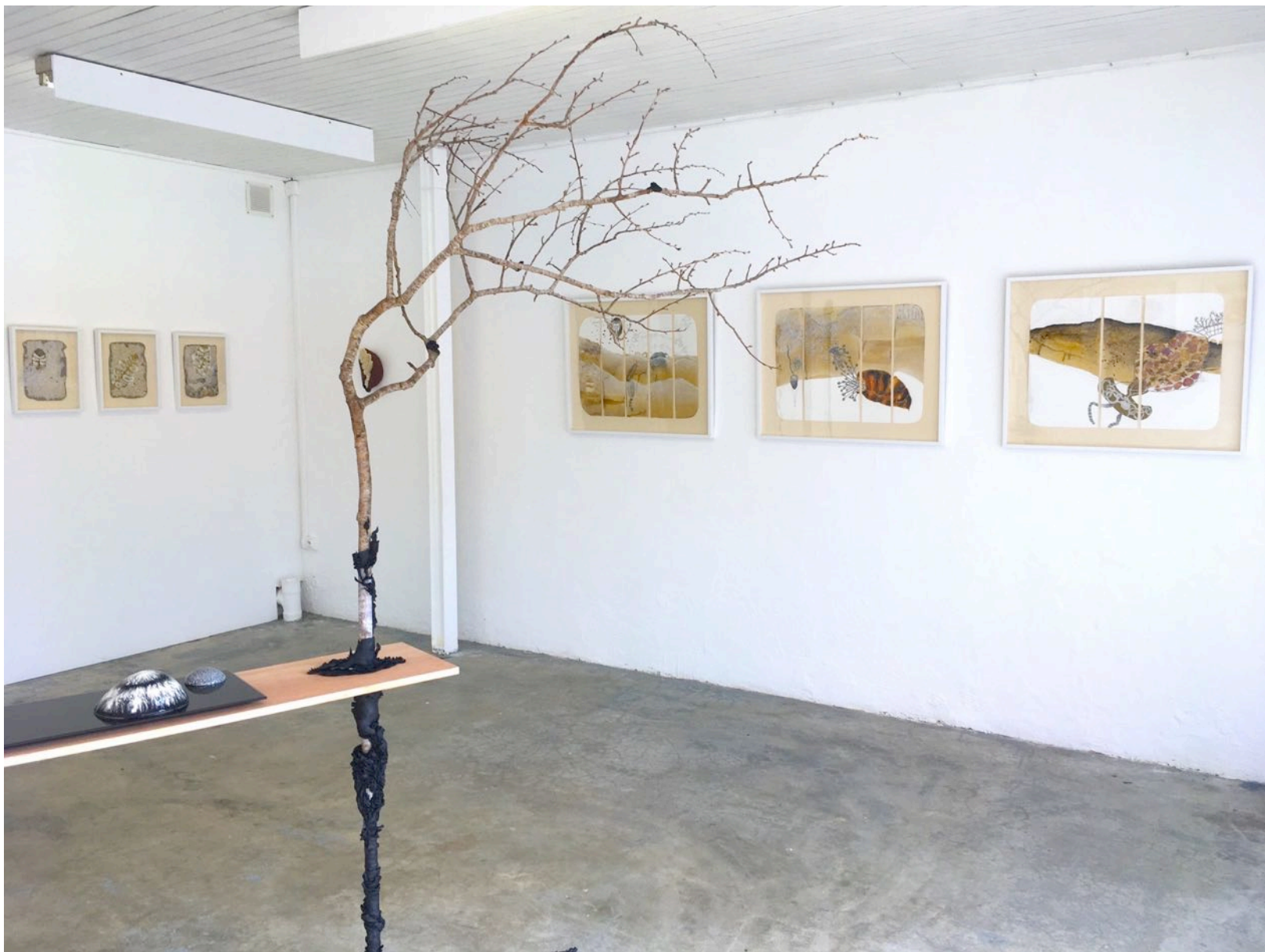


Homéostasie

Cire d'abeille, charbon de bois, brou de noix, encre et broderie sur papier et papier calque

43 x 30 cm

2022



Homéostasie. Le bloc-notes magique de Freud (série de 3)

Cire et dessin

Cire d'abeille, papier calque, peinture à l'huile, encre, papier recyclé et broderie sur papier.

30x21 cm

2021

Homéostasie. Triptyque, quadriptyque et polyptyque

Cire et dessin

Cire d'abeille, encre, broderie et peinture à l'huile sur papier

50 x 70 cm

2021



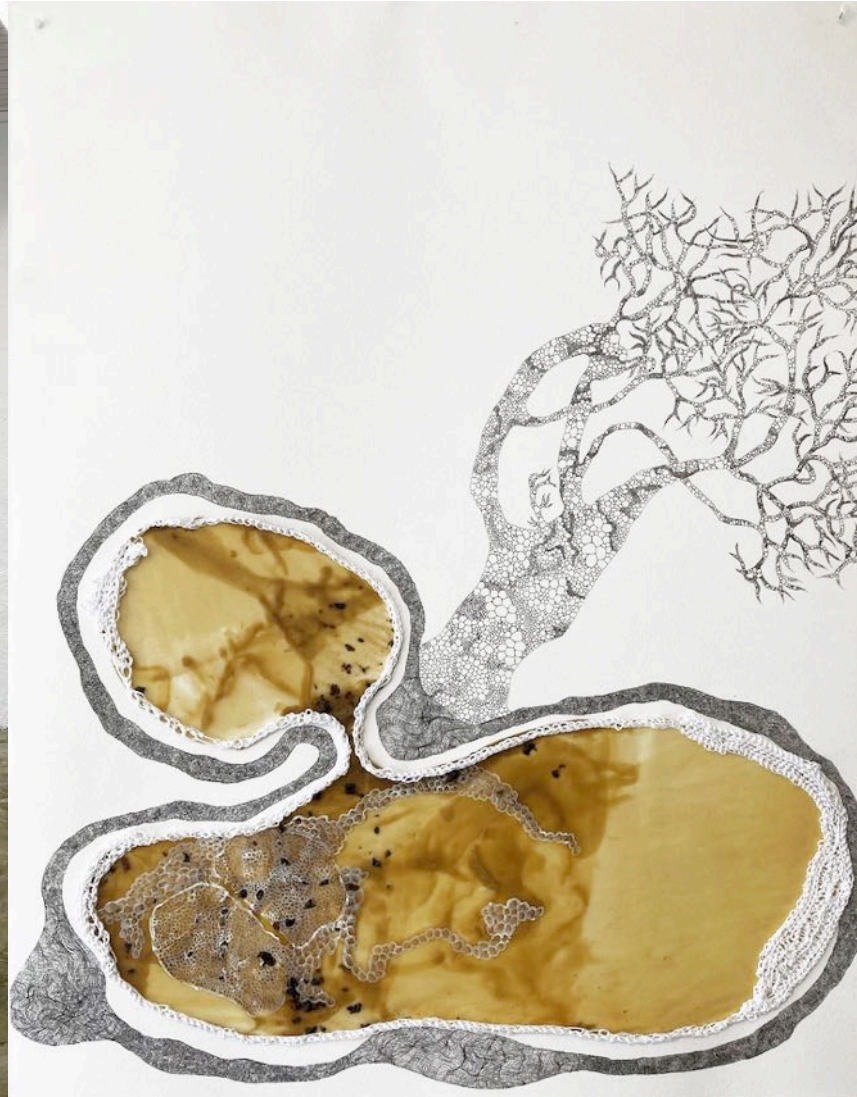
Homéostasie. Quadriptyque (série de 3)

Cire et dessin

Cire d'abeille, encre, broderie et peinture à l'huile sur papier

50 x 70 cm

2021



Homéostasie pellis (série de 3)

Performance

Cire d'abeille, encre, broderie et peinture à l'huile sur papier

70 x 50 cm

2021



Synapses forestières Résidence de création (Rhizome, 09)
Installation
2021



Tout ne se dit pas (série)

Sculpture

Pâte à modeler à la cire d'abeille, curcuma et éléments naturels

34 x 8 x 8 cm

2021

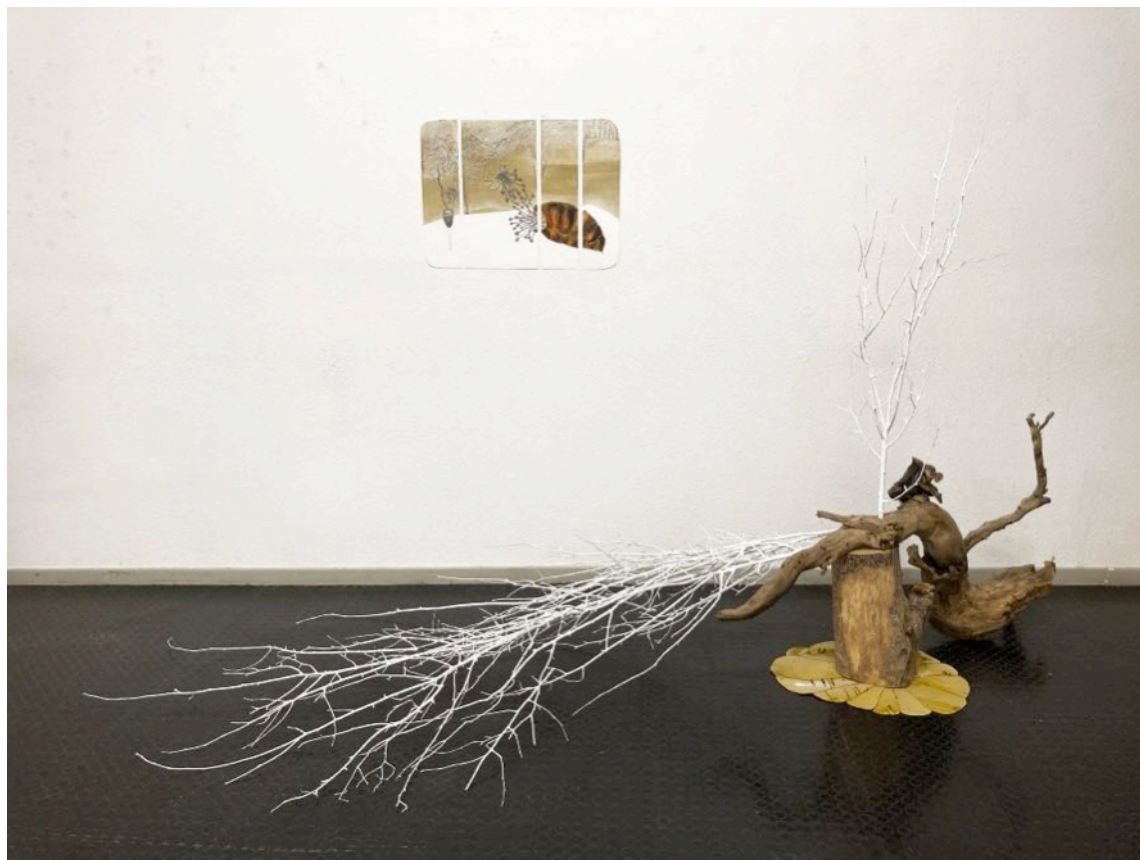


Homéostasie. Cruche de terre (série de 3)

Cire d'abeille, encre et peinture à l'huile sur papier

60 x 75 cm

2021



Nous récoltons, ce que nous semons

Symposium et exposition, Caza d'Oro / Art Collecif Wildwuchs (AUT)

Installation

Bois, papier, cire d'abeille, graines

1 x 2 x 1,50 m

2021



Homéostasie. Cruche de terre

Cire d'abeille, encre et peinture à l'huile sur papier

60 x 75 cm

2021



Autopoïese (série de 6)

Dessin

Fusain et corps gras sur papier

65 x 50 cm

2022

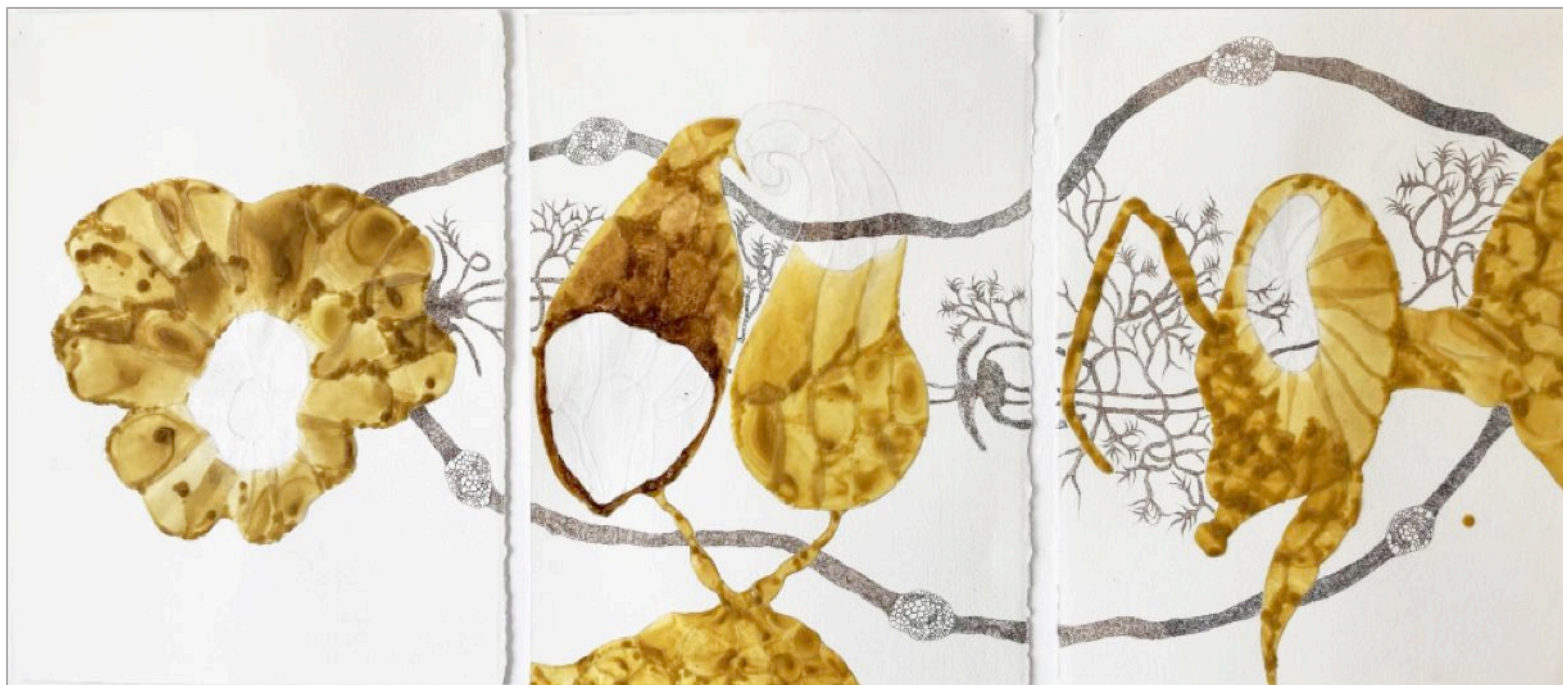


Homéostasie, empreintes à soi Prolongations corporelles

Série de 23 photographies

Cire d'abeille

2021



Homéostasie, triptyque

Cire et dessin

Cire d'abeille et encre sur papier

38 x 90 cm

2021

