

Musée
Henri-Martin

LA TENUE D'ÈVE

Paula Anke
Karen LaMonte

EXPOSITION

24 juin 2023
7 janvier 2024

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

LA TENUE
D'ÈVE

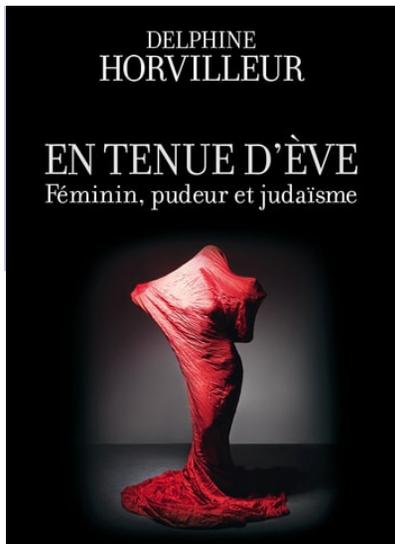


PAULA ANKE
KAREN LAMONTE



CONTACTS PRESSE

Annette Castel-Gay
acastelgay@grandcahors.fr
06 68 13 03 20



Delphine Horvilleur, *En tenue d'Ève*, 2013.



Karen LaMonte, *Etude 7*, 2019, métal (fer), 68 x 28,5 x 36,5 cm.

LA TENUE D'ÈVE

Le vêtement révèle la place de la femme dans nos sociétés

Historiens et sociologues s'accordent pour affirmer que le vêtement est un marqueur d'identité. Il peut révéler l'âge, le sexe, la fonction, le rang et le statut social d'un individu. Il répond à des normes et renvoie à des constructions idéologiques.

Dans son ouvrage *En tenue d'Ève*, paru en 2013, Delphine Horvilleur, philosophe et rabbin, aborde la question de la pudeur et du féminin.

Loin d'explorer une simple problématique vestimentaire, elle invite le lecteur à s'interroger sur la place de la femme dans nos sociétés à travers le rôle social du vêtement féminin et des injonctions à la pudeur qu'il implique.

Le visage de la femme effacé par la domination masculine

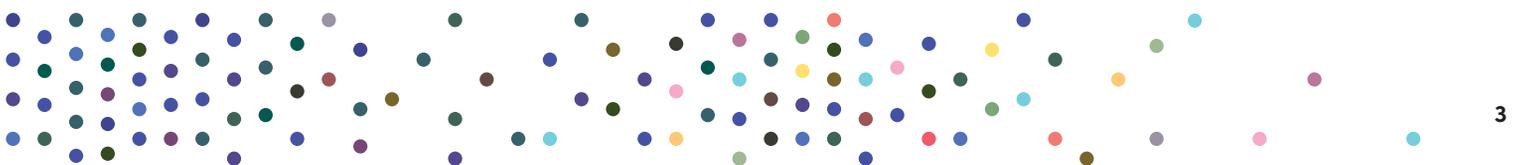
L'historienne Michelle Perrot rappelle que c'est au nom de la chasteté que Cyrus le Grand, au VI^e siècle avant notre ère, impose le voile aux femmes dans l'Empire perse. Elle précise qu'il s'agit là d'un signe de domination masculine, repris ensuite par toutes les religions, au moyen duquel le visage des femmes est effacé de l'espace public.

Delphine Horvilleur interpelle alors : qu'est-ce qu'un être sans visage, sinon un être irrémédiablement sexué ?

Depuis plus de 2500 ans, la femme est-elle condamnée à porter son sexe en guise de seule et unique identité ?

Les artistes Paula Anke et Karen LaMonte proposent une vision plus optimiste. Leurs œuvres révèlent comment les femmes s'affirment à travers le vêtement, s'en emparent et y impriment leur personnalité, leurs désirs, leurs combats.

Le Musée Henri-Martin vous invite à découvrir, de manière croisée, les regards de ces deux artistes sur ce sujet qui n'a de cesse de nous questionner : la tenue d'Ève.





Paula Anke, *Amazone de l'ombre*, 2014-2023, assemblages de divers matériaux - 20 à 30 cm



Karen LaMonte, *Seated Dress Impression with Drapery*, 2007, verre (cast glass) - 123 x 75 x 68

DEUX ARTISTES

Le travail de Paula Anke et de Karen LaMonte présente une préoccupation sous-jacente commune : comment les vêtements font / sont notre identité ? Indissociables de la notion de féminité, leurs œuvres traduisent, sans jugement mais avec sagacité, l'aporie - contradiction insoluble - qui réside dans le vêtement : il permet l'expression d'une essence individuelle autant qu'il impose les identités que l'imaginaire collectif et l'histoire ont prescrites aux femmes.

Avec des échelles et des techniques différentes, elles s'intéressent et explorent les comportements sociaux avec une perception résolument féminine au sens où l'entend la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, autrement dit avec une perception issue de l'expérience vécue du corps féminin.

Paula Anke dresse une armée de figurines dont les vêtements font office d'armure et d'armes. Velours, toiles, fourrures, soieries, dentelles, breloques, bijoux, coiffes et maquillage : apprêtées selon des rites et des traditions spécifiques, en fonction d'histoires et de caractères qui n'appartiennent qu'à elles, les Amazones sont parées pour affronter le monde et la vie.

Karen LaMonte réinterprète le nu féminin en le soustrayant à notre vue. Elle crée des robes aux drapés époustouflants, qu'elle décline dans les différents arts du feu. Toutefois, le modèle a disparu. Les robes sont habitées par le vide et la trace laissés par le corps nu et dont le spectateur doit deviner l'image.

Dans un souci esthétique qui ne cède rien à la facilité, Paula Anke et Karen LaMonte questionnent notre rapport à la beauté et à sa fugacité, nous renvoyant à notre condition. Elles nous plongent, chacune à sa manière, dans une réflexion profonde sur la relation que nous avons à la parure, à l'apparat et à la parade.

Avec l'aimable
participation du
Département du Nord

Nord
Le Département

MusVerre





Paula Anke, Les Amazones de l'ombre, 2014-2023, assemblages de divers matériaux

PAULA ANKE

Paula Anke est une artiste berlinoise née en 1961. Elle grandit dans le contexte de la guerre froide dont elle s'émancipe dès ses 17 ans en partant étudier aux États-Unis. Issue d'une famille d'artistes, elle est influencée très tôt par le travail de son oncle, artiste pluridisciplinaire Alexander Camaro.

Elle poursuit sa formation aux Beaux-Arts de Bruxelles, Berlin et Perpignan jusqu'en 1990.

Paula Anke fonde sa trajectoire artistique sur l'interculturalité, la matérialité des objets trouvés et leur dimension mémorielle, refusant d'intégrer les circuits académiques. Inspirée par les objets qu'elle collecte durant un voyage en Afrique de l'Ouest, son travail s'oriente dans les années 2000 vers l'abstraction et les assemblages de matières. Son Œuvre s'ouvre à l'animisme, se nourrit de l'imaginaire des rites ancestraux.

Depuis 2012, l'artiste travaille sur l'assemblage minutieux d'objets avec ses *Collecteurs de mémoire*, proposant de modifier l'impact des souvenirs enfouis. Ces recherches préfigurent ses *Amazones de l'ombre*. Vision universelle de la condition féminine, ces figurines prennent corps grâce aux étoffes et ornements, reflets de leur histoire intime.

L'artiste vit et travaille dans les Cévennes (Le Vigan) depuis 1993, lieu de partage et d'échange autour de la création. Depuis 2019, elle est la directrice artistique de la Fondation Alexander et Renata Camaro à Berlin.

Les Amazones, myriades de poupées richement vêtues dévoilent ainsi leur histoire, leur mémoire, leur combat. Grâce à ces figurines parées et ornementées, Paula Anke parvient à démontrer le pouvoir du vêtement.



©Felix Broede



©Steven Polaner

KAREN LAMONTE

Karen LaMonte est née en 1967 à New-York, vit et travaille à Prague.

Sa formation débute en 1986 dans la section verre de la Rhode Island School of Design, où elle fait ses premiers pas dans l'art du verre soufflé, et travaille sur le vêtement. Elle se rend à Prague en 1999 pour se perfectionner auprès des plus grands maîtres verriers. L'artiste y étudie la technique du *casting* (moulage) et la développe afin d'obtenir une sculpture dans laquelle elle parvient à fixer l'empreinte laissée par un corps féminin.

Karen LaMonte obtient rapidement une renommée internationale et reçoit de nombreux prix. Dans les expositions qui lui sont consacrées telles qu'*Absence Adorned* (2005), elle dévoile ses recherches sur la dualité entre présence et absence, identité publique et privée.

En 2007, l'artiste se rend à Kyoto pour étudier le kimono japonais. Ce séjour lui inspire la série *Floating World*, lui permettant d'expérimenter de nouveaux matériaux comme la céramique. Elle poursuit sa réflexion sur la forme féminine avec les *Nocturnes*, explorant le thème de la nuit, et leurs *Études* - sculptures à plus petite échelle inspirées par l'histoire de la mode.

Cette exposition est sa seconde en France après *Réflexions Féminines* (2010) au Musée-atelier départemental du verre de Sars-Poteries (Nord).

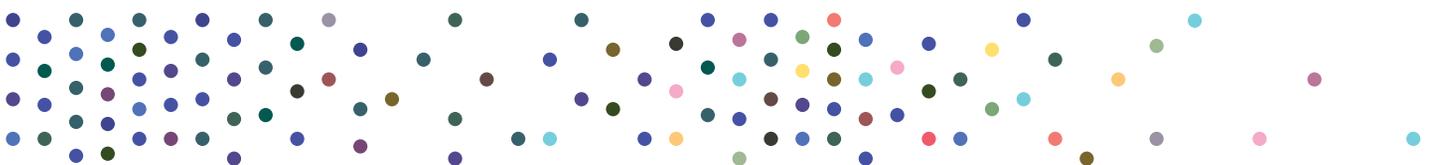


Karen LaMonte, *Nocturne 1*, 2017, verre (cast glass) 123x75x68

||| **Une robe prend en moyenne neuf mois pour sa réalisation et près de 80 jours de cuisson, sans aucune garantie sur le résultat final.**



Karen LaMonte, *Reclining Etude 8*, 2018, verre (cast glass)





Musée
Henri-Martin

EN QUELQUES CHIFFRES...

3^e
EXPOSITION
du musée

**Karen
LaMonte**
22 œuvres

Dont **8** grandeur
nature

30
œuvres
installées

Fréquentation
du musée en 1 an
d'ouverture :
28 650
visiteurs

Paula Anke

150 figurines
*Amazones de
l'ombre*



**Dimanche
25 juin
11 h**

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

Paula Anke - Karen LaMonte

Un temps privilégié, en compagnie des artistes Paula Anke et Karen LaMonte, marque les premiers jours de l'exposition. Saisissez cette rare occasion de pouvoir échanger avec les créatrices et découvrir leur univers.

Visite guidée

Durée : 1h

L'exposition n'aura plus de secrets pour vous grâce à cette visite commentée.

Réservation conseillée

Tarif : billet d'entrée + 2 €



LES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLIC ADULTE

→ **Visite guidée** - Durée : 1h

L'exposition n'aura plus de secrets pour vous grâce à cette visite commentée.

→ **Atelier d'écriture** - Durée : 2h

Identités multiples

Écrire pour libérer son imagination. Lire pour partager son inspiration. Mot à mot, un atelier pour réunir expériences individuelle et collective en présence des *Amazones* de l'artiste Paula Anke.

→ **Atelier État de Corps** - Durée : 1h

Avec son approche « *État de corps & Flow* », la chorégraphe et enseignante Nora Turpault a imaginé une plongée dans le corps avant de voyager parmi les œuvres de Paula Anke et Karen LaMonte.

→ **Secrets d'atelier** - Durée : 1h

Cette visite guidée thématique est une découverte approfondie des techniques très spécifiques mises en œuvre par l'artiste Karen LaMonte pour réaliser ses spectaculaires sculptures en verre. Ce rendez-vous offre l'occasion de mieux comprendre ce savoir-faire rare au service d'une créativité élégante.

→ **Balade en mots et en musique** - Durée : 1h

Déambulation théâtralisée et musicale dans l'exposition et le parcours de référence pour habiller de mots les femmes et lire les résonances poétiques que *La Tenue d'Ève* peut offrir. Cette balade est conçue et animée avec la complicité de l'artiste Émilie Cadiou.

FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

→ **Partir en livre** - Durée : 1h

Écouter/Regarder - séance spéciale tout-petits

Mini-visite guidée de l'exposition suivie d'une lecture à voix haute d'une sélection d'albums jeunesse.

Enfants **2-5 ans** accompagnés

Écouter/Regarder

Mini-visite guidée de l'exposition suivie d'une lecture à voix haute d'une sélection d'albums jeunesse.

Enfants **6-10 ans** accompagnés

→ **Visite créative en famille pour les tout-petits** - Durée : 1h

En volume de la tête aux pieds

En buste ou en pied, en tissus ou en verre, petites ou très grandes : les œuvres en volume de l'exposition sont au cœur de cette visite inspirante. Après observation et manipulations, les familles sont invitées à modeler leur propre création.

Enfants **2-5 ans** accompagnés

→ **Les ateliers de l'imaginaire** - Durée : 2h30

Textiles sensibles

Quoi de mieux qu'une visite qui fait appel aux sens ? La découverte de l'exposition et du parcours de référence se focalise sur l'habit, à travers des manipulations à l'aveugle. Toucher, écouter et ressentir les différentes matières textiles pour en comprendre les usages et les codes. Après cette immersion dans les salles du musée, un atelier de linogravure sur le thème du vêtement permet de clôturer cette séance.

Enfants **8-12 ans**



Toutes les dates et autres informations sur :

museehenrimartin.fr





LES INFORMATIONS PRATIQUES

Du mercredi au dimanche
de 11h à 18h

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit, sous conditions : 5 € :

- Familles nombreuses
- Étudiants
- Habitants du Grand Cahors sur présentation de la carte Grand Pass
- enseignants

Tarif « dernière heure » : 2 € à partir de 17 h

Gratuité :

- - de 18 ans
- Tous les 1^{ers} dimanches du mois
- Lors de la Nuit des musées et des Journées du patrimoine
- Bénéficiaires des minima sociaux

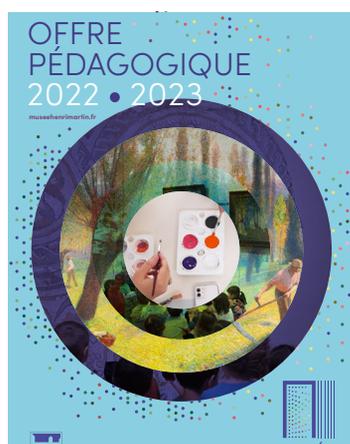
Pass annuel adulte : 19 €



@museehenrimartin.fr



@museehenrimartin.fr



museehenrimartin.fr

L'ACCUEIL DES PUBLICS

Le service des publics propose aux groupes et aux visiteurs individuels des visites guidées, des visites-ateliers et des visites flash en lien avec le parcours de référence ou les expositions temporaires.

Les groupes peuvent réserver des parcours thématiques personnalisés pour 3 visites ou plus.

Informations pratiques :

- Réservation jusqu'à 15 jours à l'avance
- Renseignements et réservations à l'accueil du musée :

Réservation en ligne sur :

www.museehenrimartin.fr

- Service des publics :

Le service des publics peut proposer des parcours thématiques personnalisés à partir de 3 séances et plus. Pour toute demande particulière, vous pouvez contacter directement :

publics.musee@mairie-cahors.fr

05 65 20 88 88

musee@mairie-cahors.fr





CONTACTS PRESSE

Annette Castel-Gay
acastelgay@grandcahors.fr
06 68 13 03 20