

OBJECTIF PRÉHISTOIRE

FESTIVAL DU FILM DE PRÉHISTOIRE



2-3-4 OCTOBRE 2026

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CENTRE DE PRÉHISTOIRE

DU PECH MERLE

CABRERETS, LOT

Ils témoignent...

Pedro LIMA, journaliste scientifique spécialisé en préhistoire, porte-parole du Jury d'Objectif Préhistoire 2012.

« Ce qui me touche, c'est que le Festival Objectif Préhistoire se passe à quelques mètres de la Grotte ornée du Pech Merle, montrant que finalement le cinéma est, comme le dit Marc Azéma, le dernier développement d'une technique, d'une envie de narration, de représentation du monde qui est déjà présente sous terre depuis 25 000 ans.»



Francis DURANTHON, paléontologue, Directeur du Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse et membre du Jury d'Objectif Préhistoire 2014

« La diversité des approches est ce qui fait la richesse du Festival Objectif Préhistoire. Pour certains films c'est surtout le savoir qui est transmis de façon très formelle, très scientifique. Pour d'autres c'est véritablement la médiation scientifique, l'intermédiaire entre le savant et le profane qui est mis en avant. Enfin, d'autres films sont de véritables travaux d'auteur, de créateur. »

Objectif Préhistoire le festival du film de préhistoire

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Juin 2026

Un projet porté par l'association objectif Préhistoire

avec le soutien de la Commune de Cabrerets
et du Centre de Préhistoire du Pech Merle



Carte d'identité du festival

Un festival dédié aux productions audiovisuelles traitant de préhistoire

Accueilli par un haut-lieu de la préhistoire en Europe : le site du Pech Merle (Cabrerets, Lot)

Un événement bi-annuel porté par une association

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 octobre 2026

Précédentes éditions : 2011, 2012, 2014, 2024

Une compétition : 1 jury, 3 prix

Rencontres et échanges avec des réalisateurs et des préhistoriens

Un stand librairie spécialisé

Le parrain de l'édition 2026

Notre parrain est **Jean-Jacques HUBLIN**, paléanthropologue de renommée internationale.

La médiation est un aspect important de son engagement scientifique.

- titulaire de la chaire de paléanthropologie du Collège de France
- chercheur à l'institut Max Planck Institut d'anthropologie évolutionnaire (Leipzig, Allemagne)
- chercheur au CNRS (1981-2000)
- professeur à l'Université de Bordeaux (1999-2004), Université de Californie (Berkeley, USA, 1992), Harvard (Cambridge, USA, 1997), Stanford (USA, 1995 et 2011), Leydes (Pays-Bas, 2010 à 2020)
- Chevalier de la Légion d'Honneur en 2019



Festival Objectif Préhistoire : un concept unique !

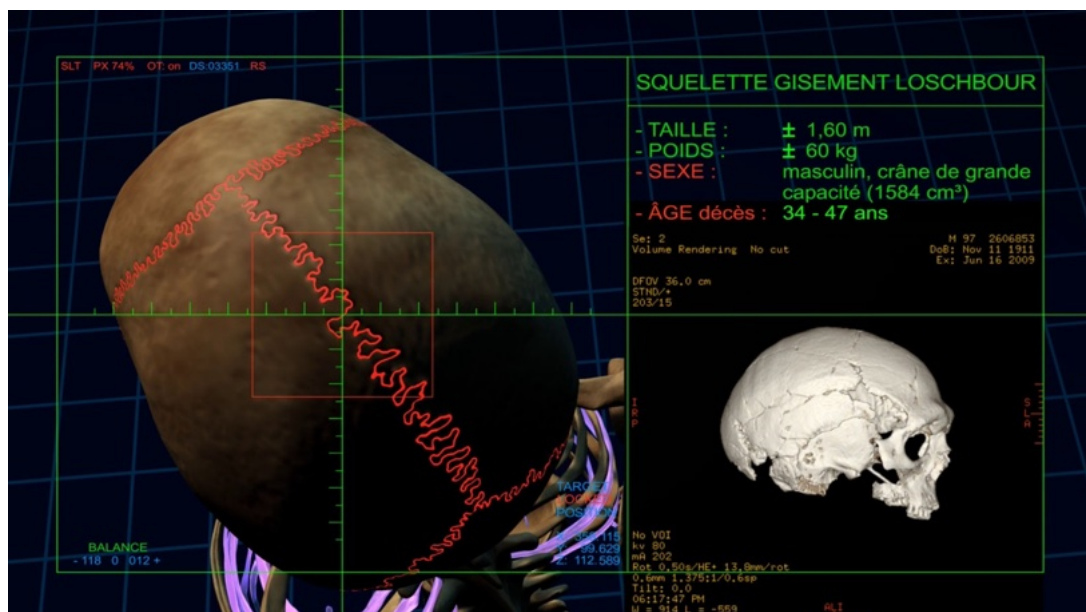
Des films de préhistoire, quel intérêt ?

La Préhistoire est universelle. Elle englobe 99% de l'histoire de notre espèce. Elle concerne l'humanité entière. Notre société occidentale moderne s'interroge sur son devenir. En approchant la Préhistoire, on interroge nos débuts, les premiers enjeux socio-économiques et culturels des sociétés humaines. Comprendre l'évolution de l'humanité permet de nourrir la réflexion sur notre devenir.

La Préhistoire est une discipline que le public affectionne particulièrement. Elle suscite curiosité, intérêt et interrogations. Elle fait régulièrement la une des informations lors de nouvelles découvertes. La production audiovisuelle qui lui est dédiée est très riche : documentaires, docu-fictions, reportages, fictions, animations.... car c'est un medium efficace pour diffuser la science, rendre accessible des sujets complexes et aider à la compréhension de cette longue période.

L'organisation d'une telle manifestation a plusieurs vocations :

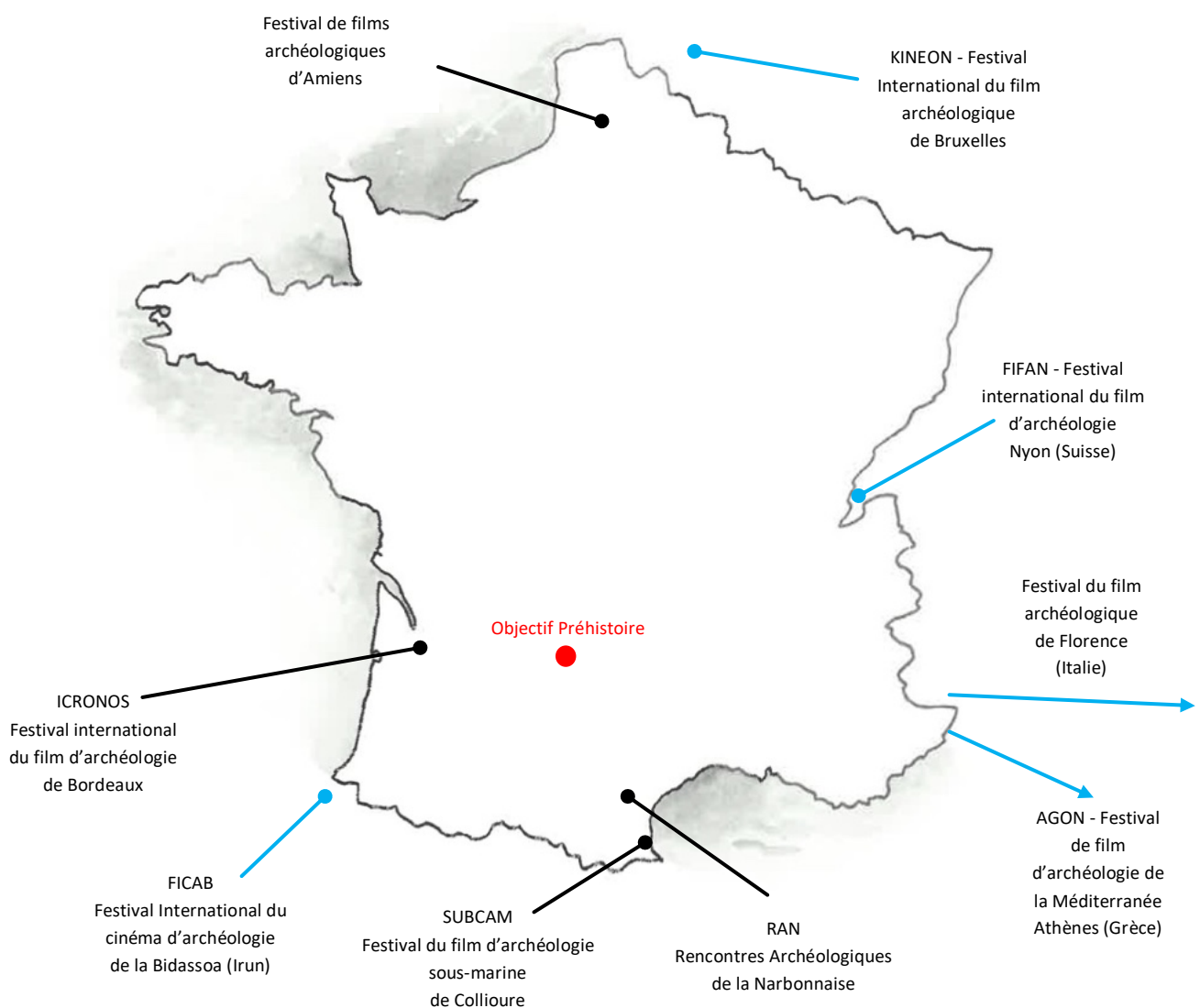
- offrir à un vaste public, du visiteur au chercheur en Préhistoire, une voie d'accès attractive à la Préhistoire, par la projection de films variés et de qualité.
- les réalisations et les contenus évoluent, répondant indirectement aux préoccupations de l'époque. Les évolutions de l'imagerie, les technologies nouvelles (réalité augmentée, virtuelle, animations, 3D...) ouvrent de nouvelles possibilités pour présenter, expliquer, diffuser.
- mettre en compétition des films, distinguer les meilleures productions et provoquer la rencontre des professionnels pour dynamiser la création, encourager les projets et stimuler la production audiovisuelle dédiée à la Préhistoire.
- favoriser la dynamique locale en créant un évènement à fort pouvoir d'attraction et à rayonnement national.



Un festival parmi les festivals de films archéologiques

Il existe 4 festivals de films d'archéologie en France et 5 dans le reste de l'Europe. Souvent très généralistes aucun n'est dédié spécifiquement à la Préhistoire : **un festival de film de Préhistoire est un concept unique !**

Pour s'inscrire dans le rythme de la plupart des autres festivals, le Festival Objectif Préhistoire est un événement biennuel.



Pech Merle : un lieu idéal

Par nature, le Centre de Préhistoire du Pech Merle est porté sur l'image. La grotte ornée conserve depuis 25 à 30 000 ans une expression majeure de l'art pariétal paléolithique, l'une des premières images créées par l'Humanité.



Panneau des Chevaux ponctués, réalisées il y a 30 000 ans



Main au pochoir

Le musée situé sur place présente l'art pariétal et la Préhistoire de la région du Quercy. Il utilise le documentaire depuis 4 décennies pour rendre plus accessible au public les œuvres du Pech Merle et propose au public des conférences, des animations et des évènements.



L'établissement possède les infrastructures nécessaires à l'organisation d'un tel évènement, notamment une salle de cinéma pouvant aller jusqu'à 150 places assises.

Un regard moderne et attractif sur la Préhistoire !

Avec la diversité d'approches que permet l'audiovisuel, la Préhistoire et le travail des chercheurs se révèlent un peu à nous lors de ce festival.



Présenter par l'image les vestiges archéologiques de ces temps anciens ainsi que les réflexions actuelles des chercheurs, tel est le but du Festival. C'est aussi vouloir réunir des productions pour que différents publics viennent à leur rencontre, favoriser l'échange entre les publics, les chercheurs et les réalisateurs.

Le but est aussi de promouvoir ce type de réalisation artistiques et scientifiques en dehors des circuits des grandes chaînes de télévision. C'est dynamiser la création audiovisuelle en attirant de nouvelles générations de réalisateurs autour de ce sujet.

A - La compétition

La mise en compétition de films permet de s'interroger sur le regard que l'on porte sur les productions audiovisuelles. Il s'agit de s'intéresser aux démarches des réalisateurs, de juger la pertinence des créations, que ce soit sur le fond ou sur la forme.

Dans cet esprit, Objectif Préhistoire a construit la mise en compétition des films autour d'un jury et 3 Prix.



Le jury est composé de quatre professionnels : 1 préhistorien, 1 réalisateur, 1 journaliste scientifique, 1 médiateur scientifique. Ils remettent 3 prix :

- le Grand prix du Jury
- le Prix de la médiation scientifique
- le Prix de l'approche originale

Le jury peut aussi attribuer une mention spéciale à une production particulièrement digne d'intérêt.

Le Palmarès est annoncé à la clôture du Festival, c'est le moment «Préhist'Hollywood», lors de laquelle le rapporteur du Jury motive précisément les attributions de Prix.

Les réalisateurs primés reçoivent un trophée.
Les prix ne sont pas dotés financièrement.

Les trophées sont réalisés en métal plié et découpe laser. Spécialement conçu pour le festival, il associe une main négative et la pellicule d'un film.



B - Débats et table ronde



Après chaque projection, un temps est réservé aux questions du public et aux échanges avec des protagonistes du film (archéologue, réalisateur, médiateur...). Ces discussions permettent au public de réagir sur le fond et sur la forme, ou d'approfondir certains points abordés dans le film.

Chaque édition du Festival propose également l'organisation d'une Table ronde autour d'un thème réunissant Préhistoire et audiovisuel. Cette rencontre permet aux professionnels d'échanger et de confronter leurs points de vue sur une problématique différente à chaque édition. Cet échange se fait en présence du public.



C - Une équipe motivée !

Une manifestation de ce type ne peut fonctionner qu'avec la participation et l'engagement de bénévoles nombreux et motivés. Cette implication est indispensable tant pour la phase de préparation que pour le bon déroulement de la manifestation.

Depuis 2012 un noyau de 20 à 30 personnes motivées s'engage pour le bon déroulement du Festival.



Coup d'œil sur les éditions précédentes

Trois éditions du festival ont été organisées par le Centre de Préhistoire du Pech Merle, un établissement propriété la commune de Cabrerets et géré par elle en régie directe. La dernière édition en date, en 2024, a été organisé par l'association.



L'édition 2011



Cette première édition du festival, sous le nom de Préhisto'Pix, a permis de tester le concept : existe-t-il suffisamment de productions pour nourrir une programmation de qualité ? Le public est-il intéressé ? Quel format de manifestation, sa durée, son ampleur ?

Le succès de fréquentation du public dès cette édition a confirmé l'intérêt et la pertinence de la manifestation.



L'édition 2012



Pour cette édition, sur 3 jours le festival a accueilli :

Francis DURANTHON, paléontologue, producteur émission sur France 5 et Directeur du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse ; Laetitia DION, responsable du Festival International du film archéologique de Bordeaux ; David GEOFFROY, réalisateur ; Pedro LIMA, journaliste scientifique et coréalisateur de « La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet » ; et Jean VAQUER, préhistorien au CNRS, spécialiste du Néolithique.

L'édition 2014

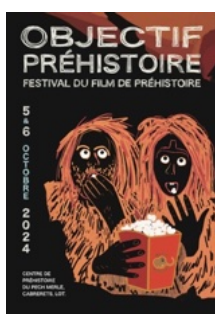


Reconduit sur une période de 3 jours, et sous le parrainage de Jean Clottes, le festival a rencontré un très beau succès auprès des festivaliers. Cette édition a confirmé le volume de productions audiovisuelles en matière de préhistoire.



26 films projetés : reportages, émissions de TV, documentaires destinés aux petits et aux grands. Le jury de 5 a décerné 3 prix pour les films en compétition : Grand Prix du Jury, Prix de la médiation scientifique et le Prix de l'approche originale. Le public a également participé en attribuant le Prix du Public.

L'édition 2024



Après 10 ans d'arrêt, le Festival repart sous forme associative et retrouve son public avec la présence de 500 personnes sur 2 jours.

Projection de 19 films en compétition, incluant documentaires, vidéos Youtube et films d'animation.

Ils ont été partenaires



Ils ont soutenu financièrement



La presse nationale a communiqué



Et bien sûr la presse et les médias locaux et régionaux....

En partenariat avec



L'édition 2026

Toujours accueilli au Centre de préhistoire du Pech Merle, à Cabrerets, le Festival se déroulera les **vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 octobre 2026**

Déroulement et organisation

Le temps dédié aux projections restera sensiblement le même que lors des précédentes éditions pour garantir un nombre raisonnable de films en compétition, entre 20 et 25 productions et une programmation cohérente. Cela permettra également de proposer une petite session de films hors compétition.

Les projections se feront dans la salle de cinéma du musée du Pech Merle. Le hall du musée accueillera l'accueil, le stand librairie et les dédicaces. La grande salle de l'étage hébergera l'équipe du festival, ses bénévoles et les repas.

Plusieurs personnalités du monde de la Préhistoire viendront participer aux débats, aux échanges et à la table ronde.

Par ailleurs, les réalisateurs dont le film est projeté en compétition seront invités à venir présenter leur production et à répondre aux questions du public après la projection.

Le Jury est entièrement pris en charge pour toute la durée du Festival : transport, hébergement et restauration. Les réalisateurs invités sont hébergés et restaurés un jour.

La communication



Le visuel de l'affiche a été réalisé par le dessinateur Etienne DAVODEAU, auteur de bandes dessinées.

Retrouvez toute l'actualité du festival sur :

www.objectif-prehistoire.fr

Les réseaux sociaux



Dans la presse et les médias :

L'édition 2026 sera particulièrement suivie par la presse locale, la presse spécialisée et, nous l'espérons, par la presse nationale.

Une bande annonce vidéo présentera l'édition 2026 du festival à partir de l'été.

La compétition et le jury

Pendant 3 jours, 24 films préalablement retenus par le comité de sélection sont projetés en compétition et soumis au vote du jury.

Pour l'édition 2026, le Jury est composé de :

- **Emma BAUS**, réalisatrice primée lors du Festival 2024 par le Grand Prix du Jury pour son film « Tautavel, vivre en Europe avant Neandertal » (2024)
- **François BON**, préhistorien Maître de conférences à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse
- **Myriam CUENNET**, chargée de projet de valorisation de la grotte de Bruniquel (82)
- **Pascal MAGONTIER**, réalisateur spécialisé en préhistoire
- **Benjamin MARQUEBIELLE**, préhistorien et assistant de communication du laboratoire TRACES, Université Jean-Jaurès de Toulouse,

Le jury visionnera l'ensemble des films en compétition en amont de la manifestation et délibèrera sur le palmarès. Pour chaque prix les membres du jury remettront un trophée au réalisateur du film primé.

L'organisation se réserve le droit de mettre en place un « Prix du public » attribué par les festivaliers.

Les réalisateurs et archéologues aux apéros-tchatche

Après les projections, réalisateurs et préhistoriens sont présents pour échanger avec le public et répondre aux questions. Un espace est aménagé pour permettre ces échanges autour d'un thème et d'un verre...

Une librairie spécialisée

La librairie Calligramme de Cahors propose sur place et tout au long du festival une large sélection d'ouvrages dédiés à la Préhistoire : livres, bandes dessinées,

Tous les jours, des auteurs dédicacent livre, albums, BD ou DVD.



Préhist'Hollywood !



En clôture du festival, c'est «PréhistHollywood» : projection d'un film (de préhistoire) avec un grand nom du cinéma hollywoodien, avant l'annonce du Palmarès et le cocktail de clôture.

Pedro Lima, porte-parole du jury



« En introduction, au nom du jury, je veux souligner la qualité de ce festival Objectif Préhistoire, par la richesse de sa programmation, que ce soit :

- de part les formes, formats, contenus, angles différents, films d'auteurs, d'animation, 3D, dessins animés, documentaires classiques, démontrant que le formatage n'est pas une fatalité lorsqu'on parle de film ;
- de part les thèmes abordés (toutes périodes de la Préhistoire au sens large) qui nous ont permis d'en apprendre énormément sur nos ancêtres, des plus lointains hominidés aux récents Hommes de Florès,
- De par l'engagement et l'accueil de toute une équipe formidable qui n'a pas ménagé ses efforts pour faire vivre ce festival bien au-delà de ce que nous espérons,
- De par la présence d'un public nombreux, intéressé, participatif, et de réalisateurs venus défendre et expliquer leurs films, générant après les projections mais aussi durant les repas, les pauses, etc. des débats riches, intenses, autant sur la forme de ce que peut être un bon film consacré à la Préhistoire, que sur le financement, la production et la diffusion de ces films en télévisions, via le net ou d'autres circuits comme les festivals.

À titre personnel, je souhaite souligner le caractère **éminemment symbolique** de ce festival, le premier du genre, consacré aux images liées à la Préhistoire, et à la façon dont elles sont aujourd'hui mises en forme par des hommes et des femmes pour être montrées à d'autres, sur les lieux même où il y a 30,000 ans Homo sapiens réalisait l'une de **ses plus belles et émouvantes créations artistiques**.

N'avons-nous pas fait, durant ce festival que perpétuer, par-delà les millénaires, et avec les outils techniques d'aujourd'hui, un intemporel de l'esprit humain qui se caractérise, outre sa maîtrise du langage articulé, par la manipulation de symboles qu'il exprime et transmet depuis l'origine sous forme d'images ? »

Pedro LIMA, journaliste scientifique et auteur, porte-parole du jury d'Objectif Préhistoire 2012.

